



Lista di letture – Letteratura italiana moderna e contemporanea

La presente lista di letture è valida partire dal semestre autunnale 2019 (HS19). Essa si compone di letture obbligatorie (sezione A) e di letture a scelta (sezione B). Un asterisco che segue il titolo dell'opera indica che è richiesta una lettura antologica della stessa, specificata di seguito.

Un esemplare di ogni edizione di riferimento consigliata è a disposizione presso la segreteria di letteratura italiana. Si prega di utilizzare solo le edizioni consigliate, o loro eventuali ristampe (ma solo se la curatela rimane invariata).

Una volta effettuata la scelta dei testi opzionali (cfr. elenco della parte B), si prega di compilare la dichiarazione contenuta nella parte finale di questo documento e di farlo pervenire, con almeno un mese di anticipo, alle/agli assistenti della Cattedra della Prof. Crivelli.

Per informazioni circa la preparazione e lo svolgimento dell'esame si prega di consultare la descrizione e di contattare il/la docente responsabile del corso preparatorio 410-010: *Storia letteraria dal Seicento alla contemporaneità*.

Nel caso in cui il candidato/la candidata debba ripetere l'esame, inoltrerà una nuova lista, non necessariamente modificata rispetto a quella allestita per il primo tentativo.

A. Letture obbligatorie

SEICENTO

Giambattista Marino

1. *L'Adone**: *canto III* (ed. a c. di G. Pozzi, Milano, Adelphi, 1988 , o ed. a c. di E. Russo, Milano, Rizzoli, 2013)

SETTECENTO

Vittorio Alfieri

2. *La vita**: *Puerizia I-V; Adolescenza I-IV, VII-X; Giovinezza I, IV-IX; Virilità I-V, IX, XIV* (ed. a c. di M. Cerruti e L. Ricaldone, Milano, Rizzoli, 2002)
3. *Mirra* (ed. a c. di B. Maier, Milano, Garzanti, 1990)

Carlo Goldoni

4. *La locandiera* (a c. di S. Mamone e T. Megale, Venezia, Marsilio, 2007)

Faustina Maratti Zappi e Giovan Battista Felice Zappi

*Rime**: (in: G.B. Zappi, F. Maratti, E. Manfredi, C. Frugoni, *Poesie*, a c. di B. Maier, Napoli, Ed. F. Rossi, 1972). Di Faustina: XVIII. *Se mai degli anni in un col corso andranno*; XXVII. *Donna, che tanto al mio bel Sol piacisti*; XXIX. *Ovunque il passo volgo o il guardo io giro*; XXXI. *“Scrivi”, mi dice un valoroso sdegno*; XXXVI. *Poiché narrò la mal sofferta offesa (Lugrezia)*; Di Giovan Battista Felice: I. *Quand'io men vo verso l'ascrea montagna*; XXIV. *Sognai sul far dell'alba e mi pareva*; XXXIII. *Due ninfe, emule al volto e alla favella*; XLII. *Tornami a mente quella trista*; LXVIII. *Fillide al suo pastore* (=testi di Zappi scelti da Leopardi per la sua *Crestomazia*)



OTTOCENTO

Giacomo Leopardi

5. *Canti**: *All'Italia; Ad Angelo Mai; L'ultimo canto di Saffo; L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia; Le ricordanze; Canto notturno d'un pastore errante dell'Asia; Il sabato del villaggio; A se stesso; Il tramonto della luna* (ed. a c. di N. Gallo e C. Garboli, Torino, Einaudi, 1994)
6. *Operette morali**: *Il dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (ed. a c. di L. Melosi, Milano, Rizzoli, 2008)

Alessandro Manzoni

7. *I Promessi Sposi* (ed. a c. di E. Raimondi e L. Bottoni, Milano, Principato, 2002, o a c. di S. Nigro, Milano, Mondadori, 2002 ; ed. economica consigliata: ed. a c. di Arnaldo Colasanti, Roma, Newton Compton, 2019)

Matilde Serao

8. *Il ventre di Napoli* (ed. a c. di A. Pascale, Milano, Rizzoli, 2017)

PRIMO NOVECENTO

Sibilla Aleramo

9. *Una donna* (ed. a c. di Anna Folli, Milano, Feltrinelli, 2007)

Luigi Pirandello

10. *Sei personaggi in cerca d'autore* (ed. a c. di G. Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2006)
11. *Prose**: da *Novelle per un anno**: *Se...; La giara; La rosa; Il treno ha fischiato; La signora Frola e il signor Ponza suo genero; C'è qualcuno che ride* (in: *Tutte le novelle*, ed. commentata di L. Lugnani, Milano, Rizzoli, 2007, 3 voll.); da: *Il fu Mattia Pascal**: capp. I-II, VII, X, XII-XV, XVIII (a c. di G. Mazzacurati, Torino, Einaudi, 1995)

Grazia Deledda

12. *Canne al vento* (in *Romanzi e novelle*, a c. di N. Sapegno, Milano, Mondadori, 1994 ; ed. economica: *Canne al vento*, Roma, Newton Compton, 1994)

Eugenio Montale

13. *Ossi di seppia* (ed. a c. di P. Cataldi e F. d'Amely, Milano, Mondadori, 2003)

SECONDO NOVECENTO

Italo Calvino

14. *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (Milano, Mondadori, 2002)

Patrizia Cavalli

15. *Datura* (Torino, Einaudi, 2013)



B. Letture a scelta

Si prega di scegliere **quattro letture in tutto**: due letture tra quelle proposte per l'insieme dei secoli Seicento, Settecento e Ottocento, e due letture per il Novecento.

N.B. Nel caso del Novecento si scelga un'opera dall'elenco delle prose e una dall'elenco delle raccolte poetiche.

SEICENTO (elenco in ordine alfabetico)

1. Giambattista BASILE, *Lo cunto de li cunti overo lo trattenemiento de' peccerille**: *Ntroduzione*; I, 1 *Lo cunto dell'uerco*; I, 6 *La Gatta Cennerentola*; III, 5 *Lo scarafone, lo sorece e lo grillo*; V, 5 *Sole, luna e Talia* (con testo italiano a fronte ed. a c. di C. Stromboli, Roma, Salerno Editrice, 2013 ; ed. economica consigliata: a c. di M. Rak, Milano, Garzanti, 1998 sgg.)
2. Gabriello CHIABRERA, *Poesie**: *Quando vuol sentir mia voce*; *Vaga su spina ascosa*; *Soave Libertate*; *Del mio sol son ricciutelli*; *Girate occhi, girate*; *La violetta*; *Damigella*; *Tra duri monti alpestri*; *Belle rose porporine*; *Perla che 'l mar produce*; *Corsi, già mille volte in mille scole* (in: *Maniere, scherzi e canzonette morali*, a c. di G. Raboni, Parma, Guanda, 1998)
3. Galileo GALILEI, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo**: *Giornata seconda* (ed. a c. di O. Besomi, Padova, Antenore, 1998)
4. MODERATA FONTE (Modesta Pozzo de' Zorzi), *Il merito delle donne**, dalla *Giornata I*: pp-13-32 (ed. a c. di Adriana Chemello, Mirano, Eidos, 1988. Per un commento cfr. anche *Das Verdienst Der Frauen: Warum Frauen Würdiger Und Vollkommener Sind Als Männer*, a c. di D. Hacke, München, Beck, 2001)

SETTECENTO (elenco in ordine alfabetico)

5. Cesare BECCARIA, *Dei delitti e delle pene**: I-III, VI-VII, XVI, XXVIII, XLV, LXVII (ed. a c. di G. Francioni e L. Firpo, Milano, Mediobanca, 1984; ed. economica consigliata: a c. di F. Venturi, Torino, Einaudi, 2018)
6. Lorenzo DA PONTE, *Don Giovanni* (in: *Libretti d'opera italiani: dal Seicento al Novecento*, a c. di G. Gronda e P. Fabbri, Milano, Mondadori, 1997. Si accompagni la lettura con l'ascolto dell'opera di W.A. Mozart)
7. Petronilla PAOLINI MASSIMI, *Le rime**: *Quando dall'urne oscure*; *Spieghi le chiome irate*; *Sdegna Clorinda a i femminili uffici*; *Chi è, dicean le sovrumane menti* (a c. di A. Gamberoni et al., Avezzano, Centro Studi Marsicani, 2004)
8. Giuseppe PARINI, *Il giorno**: *Il mattino*, vv. 1-157; *Il mezzogiorno*, vv. 250-338 e 497-556 (ed. a c. di D. Isella e M. Turchi, Parma, Guanda, 1996)
9. Giambattista VICO, *Scienza nuova**: Libro secondo, I *Della metafisica poetica* (ed. a c. di P. Cristofolini, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2013)

OTTOCENTO (elenco in ordine alfabetico)

10. Giuseppe CARDUCCI, *Poesie**: *Il bove*; *Funere mersit acerbo*; *Traversando la Maremma toscana*; *San Martino*; *Idillio maremmano*; *Davanti a San Guido*; *Alla stazione in una*



mattina d'autunno; Nevicata (in: *Opere scelte*, ed. a c. di M. Saccenti, Torino, Utet, 1993, vol. I; ed. economica consigliata: *Tutte le poesie*, a c. di P. Gibellini e M. Salvini, Roma, Newton Compton, 1998)

11. Cristina DI BELGIOIOSO, *Della presente condizione delle donne e del loro avvenire* («Nuova antologia di scienze, lettere ed arti», v. 1 (1866), pp. 96-113, cfr. https://it.wikisource.org/wiki/Della_presente_condizione_delle_donne_e_del_loro_avvenire)
12. Ugo FOSCOLO, *Poesie**: *Alla sera; Solcata ho fronte; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni; Alla musa; A se stesso* (ed. a c. di M. Palumbo, Milano, Rizzoli, 2010)
13. Ugo FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis**: Al lettore; 1° novembre 1797; 12 maggio - 15 maggio 1798; 19 e 20 febbraio 1799 (ed. a c. di M.A. Terzoli, Roma, Carocci, 2012)
14. Isabella TEOTOCHI ALBRIZZI, *Ritratti**: *Ippolito Pindemonte, Antonio Canova, Ugo Foscolo, Melchiorre Cesarotti, Vittorio Alfieri* (ed. a c. di G. Tellini, Palermo, Sellerio, 1992)
15. Giovanni VERGA, *Novelle**: *Rosso Malpelo; La lupa; La libertà* (in *Novelle*, a c. di F. Spera, Milano, Feltrinelli, 1992)

NOVECENTO – PROSA (elenco in ordine cronologico)

1. Maria MESSINA, *La casa nel vicolo* [1921] (Palermo, Sellerio, 1982)
2. Alberto MORAVIA, *Gli indifferenti* [1929] (in: *Romanzi e racconti, 1927-1940*, a c. di F. Serra, Milano, Bompiani, 2000; ed. economica consigliata: Milano, Bompiani, 2005)
3. Carlo Emilio GADDA, *L'Adalgisa: disegni milanesi* [1944] (ed. a c. di C. Vela, Milano, Adelphi, 2012)
4. Primo LEVI, *Se questo è un uomo* [1947 e 1953] (in: *Opere Complete*, a c. di M. Belpoliti, Torino, Einaudi, 2016, vol. I, ed. del 1953)
5. Leonardo SCIASCIA, *Il giorno della civetta* [1961] (Milano, Adelphi, 2002)
6. Anna Maria ORTESE, *L'Iguana* [1965] (Milano, Adelphi, 2016)
7. Elsa Morante, *La Storia* [1974] (Torino, Einaudi, 2000)
8. Pier Paolo PASOLINI, *Scritti corsari* [1975] (Milano, Garzanti, 2015)
9. Un'opera di autrice o autore della Svizzera italiana, a scelta tra: Giovanni ORELLI, *L'anno della valanga* [1965]; Plinio MARTINI, *Il fondo del sacco* [1970]; Anna FELDER, *Tra dove piove e dove non piove* [1972]; Alice CERESA, *Bambine* [1990]; Enrico FILIPPINI, *L'ultimo viaggio* [1991]
10. Un romanzo d'autore o d'autrice contemporaneo, a scelta tra: Umberto ECO, *Il nome della rosa* [1980]; Dacia MARAINI, *La lunga vita di Marianna Ucrìa* [1990]; Antonio TABUCCHI, *Sostiene Pereira. Una testimonianza* [1994]; Melania Mazzucco, *Vita* [2003]

NOVECENTO – POESIA (elenco in ordine cronologico)

1. Giovanni PASCOLI, *Myricae** [1891-1903]: *Il giorno dei morti e le sezioni: Ricordi; L'ultima passggiata; In campagna; Tristezze* (ed. a c. di G. Lavezzi, Milano, Rizzoli, 2015)
2. Gabriele D'ANNUNZIO, *Alcyone**[1899-1903]: *La tregua – Ditirambo I; La pioggia nel pineto; Meriggio; L'onda; Nuda stabat aestas; Ditirambo III; I pastori* (ed. a c. di F. Roncoroni, Milano, Mondadori, 1995)



3. Giuseppe UNGARETTI, *L'Allegria**: sez. *Il Porto Sepolto* [1923] (in: *Tutte le poesie*, a c. di L. Piccioni, Milano, Mondadori, 1969; ed. economica consigliata: a c. di C. Ossola, Venezia, Marsilio, 1990)
4. Umberto SABA, *Canzoniere**: sez. *Casa e campagna* [1909-10]; *Autobiografia* [1924]; *Sei poesie della vecchiaia* [1953-54] (in: *Tutte le poesie*, a c. di A. Stara, Milano, Mondadori, 1988)
5. Giorgio CAPRONI, *Il seme del piangere* [1950-58], inclusa la sez. *Altri versi* (in: *L'opera in versi*, a c. di L. Zuliani, Milano, Mondadori, 1998 e sgg)
6. Andrea ZANZOTTO, *La Beltà** [1968]: *Oltranza oltraggio*; *Sì, ancora la neve*; *Alla stagione (I-III)*; *Possibili prefazi o riprese o conclusioni (I-X)*; *Ampolla (cisti) e fuori*; *Adorazioni, richieste, acufeni*; *Al mondo*; *In una storia idiota di vampiri (I-II)*; *Retorica su: lo sbandamento, il principio "resistenza" (I-VI)*; *Esautorazioni* (in: *Le poesie e prose scelte*, a c. di S. Dal Bianco e G.M. Villalta, Milano, Mondadori, 1999)
7. Giorgio ORELLI, *Sinopie* [1977] (in: *Tutte le poesie*, a c. di P. De Marchi, Milano, Mondadori, 2015)
8. Mario LUZI, *Il giusto della vita** [1960]: sez. *Primizie del deserto*; *Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini** [1994]: sez. *Lui, la sua arte* (in: *L'opera poetica*, a c. di S. Verdino, Milano, Mondadori, 1998)
9. Alda MERINI, *Ballate non pagate* [1995] (in: *Il suono dell'ombra. Poesie e prose 1953-2009*, a c. di A. Borsani, Milano, Mondadori, 2010)
10. Maria Luisa SPAZIANI, *La luna è già alta** [2006] : sez. *Poetica*; *Postamore* (in: *Tutte le poesie*, a c. di P. Lagazzi e G. Pontiggia, Milano, Mondadori, 2012)

Dichiarazione (da compilare obbligatoriamente)

Cognome

Nome

Numero di matricola

Lecture scelte dalla lista B:

XVII-XIX secolo:

a)

b)

XX secolo, prosa:

a)

XX secolo, poesia:

b)

Data e firma