



MODULO 410-502 COMPETENZE INTEGRATE IN LETTERATURA

MASTER IN LETTERATURA ITALIANA – ELENCO AMBITI E LETTURE

(versione: agosto 2019, aggiornata all'ottobre 2021)

La presente lista di letture è valida a partire dal semestre autunnale 2019 (HS19). Essa si articola in **quattro diverse aree di specializzazione** e, all'interno di ogni area, elenca sia volumi che offrono panoramiche storiche o teoriche (sezioni *a*), sia saggi dedicati a singoli/e autori/autrici o a campi specifici (sezioni *b*). Un esemplare di ogni edizione consigliata è a disposizione presso la segreteria di letteratura italiana.

Per l'esame finale si sceglieranno **5 volumi**, all'interno di **uno solo degli ambiti** elencati qui sotto. N.B.: tra i titoli prescelti, 2 dovranno appartenere alla sezione *a* e 3 alla sezione *b* dell'area di specializzazione adottata. La durata dell'esame è di 30 minuti.

Chi desideri sostenere l'esame è pregato/a di: a) concordare una data per l'esame con uno dei due cattedratici di letteratura italiana, il Prof. Dr. J. Bartuschat o la Prof. Dr. T. Crivelli; b) comunicare la data prescelta alla segreteria di letteratura italiana, segrlettit@rom.uzh.ch, affinché si possa organizzare la presenza di un osservatore o un'osservatrice esterni (*Beisitzer_in*); c) iscriversi al modulo. L'esame può aver luogo soltanto ad iscrizione avvenuta, ossia entro il 14 gennaio (iscrizione al semestre autunnale, *HS*) o il 14 luglio (iscrizione al semestre primaverile, *FS*).

Inoltre: i candidati e le candidate faranno pervenire l'indicazione dell'area di specializzazione e dei titoli da loro prescelti alle/agli assistenti della cattedra presso cui sosterranno l'esame. L'elenco dovrà essere inviato con almeno un mese di anticipo. Le e gli assistenti sono a disposizione, nei loro orari di ricevimento, per fornire informazioni supplementari circa la preparazione e lo svolgimento dell'esame.

Nel caso in cui il candidato/la candidata debba ripetere l'esame del modulo, inoltrerà una nuova lista, non necessariamente modificata rispetto a quella allestita per il primo tentativo.

Se non indicato diversamente, si presuppone la lettura integrale del volume.

A. Storia letteraria e intertestualità

a) studi panoramici e saggi teorici

1. DEBENEDETTI GIACOMO, *Il personaggio uomo. L'uomo di fronte alle forme del destino nei grandi romanzi del Novecento*, Milano, Garzanti, 1998.
2. DE SANCTIS FRANCESCO, *Storia della letteratura italiana*, a c. di Gianfranco Contini, Torino, UTET, 1981 (5 capp. a scelta).
3. DIONISOTTI CARLO, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 2006 (ad esclusione di: *Postilla a una «lettera scarlatta», La guerra d'Oriente nella letteratura veneziana del Cinquecento, Varia fortuna di Dante*).
4. ECO UMBERTO, *Lector in fabula*, Milano, Bompiani, 1979.
5. FOSCOLO UGO, *Orazioni e lezioni pavesi*, a c. di Andrea Campana, Roma, Carocci, 2009 (i capp.: *Lezioni su la letteratura e la lingua e Della morale letteraria*).
6. LORENZINI NIVA, *La poesia italiana del Novecento*, Bologna, Il Mulino, 1999.

b) analisi dedicate a singoli/e autori/autrici o a campi specifici

1. AUERBACH ERICH, *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 1993 (cap. 1: *Dante poeta del mondo terreno*, e il saggio *Figura*, pp. 176-226).
2. BIGAZZI ROBERTO, *I colori del vero: vent'anni di narrativa: 1860-1880*, Pisa, Nistri-Lischi, 1978 (cap. 4: *L'ascesa del verismo*, cap. 5: *Dal cittadino all'artista di lusso*)
3. CROCE BENEDETTO, *Poesia antica e moderna. Interpretazioni*, a c. di Giorgio Inglese, Napoli, Bibliopolis, 2009 [ed. nazionale delle opere di B.C.] (6 saggi a scelta).
4. CURTIUS ERNST ROBERT, *Letteratura europea e Medioevo latino*, Firenze, La Nuova Italia, 1992 (10 capp. a scelta).
5. PICONE MICHELANGELO, *Boccaccio e la codificazione della novella*, a c. di N. Coderey, C. Genswein, R. Pittorino, Ravenna, Longo, 2008 (8 saggi a scelta).
6. PRAZ MARIO, *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Firenze, Sansoni, 1976.

7. SALINARI CARLO, *Miti e coscienza del decadentismo italiano: D'Annunzio, Pascoli, Fogazzaro e Pirandello*, Milano, Feltrinelli, 1969.
8. SANTAGATA MARCO, *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 2004 (pp. 39-252).
9. SAPEGNO NATALINO, 1 vol. a scelta fra i tre titoli seguenti. I primi due appartengono alla collana della Fondazione Sapegno, il terzo è un capitolo curato da Sapegno all'interno della sua *Storia della Letteratura Italiana*: a) *Petrarca. Lezioni e saggi*, a c. di Giulia Radin, Torino, Aragno, 2004 (i capp. *Storia e poesia del «Canzoniere»* e *Le lettere del Petrarca*); b) *Manzoni. Lezioni e saggi*, a c. di Chiara Fenoglio, ivi, 2009 (il cap: *L'opera di Alessandro Manzoni*, pp. 1-185); c) *Giacomo Leopardi*, in *Storia della Letteratura Italiana*, diretta da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, Milano, Garzanti, 1969, vol. VII, pp. 815-958.
9. *Selvagge e angeliche: personaggi femminili della tradizione letteraria italiana*, a c. di Tatiana Crivelli, Leonforte, Insula, 2007.

B. Critica filologica, retorica e stilistica

a) studi panoramici e saggi teorici

1. CONTINI GIANFRANCO, *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970 (i capp.: *Saggio d'un commento alle correzioni del Petrarca volgare, Correzioni grammaticali petrarchesche, Una strenna manzoniana, Implicazioni leopardiane, Esercizio d'interpretazione sopra un sonetto di Dante, Preliminari sulla lingua del Petrarca, Filologia ed esegesi dantesca*).
2. CURSI MARCO, *Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book*, Bologna, Il Mulino, 2016.
3. FUBINI MARIO, *Metrica e poesia. Lezioni sulle forme metriche italiane. Vol. 1: Dal Duecento a Petrarca*, Milano, Feltrinelli, 1962-1970.
4. GORNI GUGLIELMO, *Metrica e analisi letteraria*, Bologna, Il Mulino, 1993 (i capp.: *Le forme primarie del testo poetico e, a scelta, Morfologia e storia o Metrica e filologia*).
5. *La critica del testo: problemi di metodo ed esperienze di lavoro*, Atti del Convegno di Lecce (22-26 ottobre 1984), a c. di Enrico Malato, Roma, Salerno Editrice, 1985 (i saggi di: Segre, *La natura del testo e la prassi ecdotica*; Marti, *L'esegesi e l'edizione del testo*; Billanovich, *Le tradizioni dei classici latini e la letteratura italiana tra Medioevo e Umanesimo*, Avallè, *I canzonieri: definizione di genere e problemi di edizione*; Battaglia Ricci, *Tempi e modi di composizione del Libro delle Rime di Franco Sacchetti*).
6. STUSSI ALFREDO, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994.

b) analisi dedicate a singoli/e autori/autrici o a campi specifici

1. BLASUCCI LUIGI, *Leopardi e i segnali dell'infinito*, Bologna, Il Mulino, 1985 (escluso il cap. 8: *Capitoli di critica leopardiana*).
2. CELLA ROBERTA, *La prosa narrativa. Dalle origini al Settecento*, Bologna, Il Mulino, 2013 (la prima parte e un esempio di analisi di ciascuna delle quattro sezioni della seconda parte).
3. FOLENA GIANFRANCO, *Textus textis: lingua e cultura poetica delle origini*, Torino, Bollati-Boringhieri, 2002 (parti 1: *Problemi e discipline* e 2: *Alle origini della cultura poetica italiana*; oppure parte 3: *Linguaggi e tradizioni letterarie in Dante e Petrarca*).
4. ISELLA DANTE, *L'officina della Notte e altri studi pariniani*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1968.

5. MAZZACURATI GIANCARLO, *All'ombra di Dioneo: tipologie e percorsi della novella da Boccaccio a Bandello*, Firenze, La Nuova Italia, 1996.
6. MENGALDO PIER VINCENZO, *La tradizione del Novecento*, quarta serie, Torino, Bollati Boringhieri, 2000 (i capp. *Problemi della poesia dialettale italiana del Novecento; Intorno al linguaggio dei crepuscolari; Situazioni di Montale; L'opera in versi di Eugenio Montale; Spunti per un'analisi linguistica dei romanzi di Elsa Morante; Per la poesia di Giorgio Caproni; L'uscita mattutina di Caproni; Tempo e memoria in Sereni; Un aspetto della metrica di Fortini*).
7. POZZI GIOVANNI, *La parola dipinta*, Milano, Adelphi, 1981 (2 parti a scelta).
8. RAIMONDI EZIO, *Il romanzo senza idillio. Saggio sui "Promessi Sposi"*, Torino, Einaudi, 1974 (pp. 125-307, capp. *La radice quadrata del romanzo, La ricerca incompiuta, Il miracolo e la speranza, Il personaggio in cornice, L'antitesi romanzesca*).
9. SPITZER LEO, *Studi italiani*, Milano, Vita e Pensiero, 1976 (i capp: *Osservazioni sulla Vita Nuova di Dante, Il canto XIII dell'Inferno, Gli elementi farseschi nei canti XXI-XXIII dell'Inferno, Gli appelli al lettore nella Commedia, La struttura dei Trionfi del Petrarca, L'originalità della narrazione nei Malavoglia*).
10. TERRACINI BENVENUTO, *Analisi stilistica: teoria, storia, problemi*, Milano, Feltrinelli, 1966 (i capp. da 1 a 3, più un capitolo a scelta tra quelli successivi).

C. Narratologia, semiotica, strutturalismo, teorie della ricezione

a) studi panoramici e saggi teorici

1. CORTI MARIA, *Principi della comunicazione letteraria*, Milano, Bompiani, 1976.
2. CORTI MARIA, *Il viaggio testuale*, Torino, Einaudi, 1978 (capp. I-III).
3. ECO UMBERTO, *Sei passeggiate nei boschi narrativi*, Milano, Bompiani, 2000.
4. *L'analisi del racconto*, Milano, Bompiani, 1969 (i saggi di: Barthes, *Introduzione all'analisi strutturale dei racconti*, di Todorov, *Le categorie del racconto letterario* e di Genette, *Frontiere del racconto*).
5. SEGRE CESARE, *Intrecci di voci: la polifonia nella letteratura del Novecento*, Torino, Einaudi, 1991.
6. SEGRE CESARE, *Teatro e romanzo*, Torino, Einaudi, 1984.

b) analisi dedicate a singoli/e autori/autrici o a campi specifici

1. AVALLE D'ARCO SILVIO, *Modelli semiologici nella Commedia di Dante*, Milano, Bompiani, 1975.
2. BECCARIA GIAN LUIGI, *L'autonomia del significante. Figure del ritmo e della sintassi in Dante Pascoli e D'Annunzio*, Torino, Einaudi, 1975 (Introd. e capp. I-IV).
3. BENEDETTI CARLA, *La soggettività nel racconto. Proust e Svevo*, Napoli, Liguori, 1984.
4. CONTINI GIANFRANCO, *Varianti e altra linguistica: una raccolta di saggi (1938-1968)*, Torino, Einaudi, 1992₅ (1970) (i capp. *Il linguaggio di Pascoli*, *Introduzione alle rime di Dante*, *Dante come personaggio-poeta della Commedia*, *Un'interpretazione di Dante*, *Introduzione ai narratori della scapigliatura piemontese*, *Introduzione alla Cognizione del dolore*).
5. DE MARINIS MARCO, *Semiotica del teatro*, Milano, Bompiani, 2003 (Introd. e capp. I-VI).
6. ECO UMBERTO, *Sulla letteratura*, Milano, Bompiani, 2002 (pp. 5-29 e pp. 147-359).

7. GUGLIELMINETTI MARZIANO, *Memoria e scrittura. L'autobiografia da Dante a Cellini*, Torino, Einaudi, 1977 (4 capp. a scelta).
8. JAVITCH DANIEL, *Ariosto classico*, Milano, Bruno Mondadori, 1999 (Introd. e capp. I-VI).
9. *Leggere i Promessi sposi: analisi semiotiche*, a c. di Giovanni Manetti, Milano, Bompiani, 1989 (pp. VII-226).
10. ORELLI GIORGIO, *Il suono dei sospiri. Sul Petrarca volgare*, Torino, Einaudi, 1990.

D. Critica poststrutturalista e interdisciplinare

a) studi panoramici e saggi teorici

1. ASOR ROSA ALBERTO, *Genus italicum. Saggi sulla identità letteraria italiana nel corso del tempo*, Torino, Einaudi, 1997 (i capp. *La nuova critica e Il canone delle opere*, più due capitoli a scelta tra: *La fondazione del laico*; *Decameron di Giovanni Boccaccio*; *Ricordi di Francesco Guicciardini*; *Istoria del concilio tridentino di Paolo Sarpi*; *Canti Orfici di Dino Campana*; *I Malavoglia di Giovanni Verga*).
2. CALABRESI STEFANO, *www.letteratura.global. Il romanzo dopo il postmoderno*, Torino, Einaudi, 2005.
3. CALVINO ITALO, *Lezioni americane*, Milano, Garzanti, 1988 (poi: Mondadori, diverse rist.).
4. GINZBURG CARLO, *Miti, emblemi, spie*, Torino, Einaudi, 1986 (il saggio: *Spie: radici di un paradigma indiziario*, e due dei saggi seguenti: *Da A. Warburg a E. H. Gombrich: note su un problema di metodo*; *L'alto e il basso: il tema della conoscenza proibita nel Cinquecento*; *Tiziano, Ovidio e i codici della figurazione erotica nel Cinquecento*).
5. GRAMSCI ANTONIO, *Letteratura e vita nazionale*, Torino, Einaudi, 1950; poi nuova ed. riv. e integrata sulla base dell'edizione critica dell'Istituto Gramsci Roma, Editori riuniti, 1991 (parte prima, pp. 5-221).
6. RAIMONDI EZIO, *Letteratura e identità nazionale*, Milano, Bruno Mondadori, 1998.

b) analisi dedicate a singoli/e autori/autrici o a campi specifici

1. AUERBACH ERICH, *Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo*, Milano, Feltrinelli, 1979 (Introd. e capp. I e IV).
2. BARATTO MARIO, *Tre studi sul teatro (Ruzante, Aretino, Goldoni)*, Venezia, Neri-Pozza, 1964.
3. BATTAGLIA RICCI LUCIA, *Ragionare nel giardino: Boccaccio e i cicli pittorici del "Trionfo della Morte"*, Roma, Salerno Editrice, 1987.

4. BÉLPOLITI MARCO, *Settanta*, Torino, Einaudi, 2001 (capp. I-V).
5. CESERANI REMO, *Convergenze. Gli strumenti letterari e le altre discipline*, Milano, Bruno Mondadori, 2010.
6. GARIN EUGENIO, *Medioevo e Rinascimento: studi e ricerche*, Bari, Laterza, 1966 (parte I e, a scelta, parte II o III).
7. *La filosofia in Italia al tempo di Dante*, a c. di Carla Casagrande e Gianfranco Fioravanti, Bologna, Il Mulino, 2016 (I parte: cap. 1 più un capitolo a scelta; II parte: per intero).
8. MAZZACURATI GIANCARLO, *Il rinascimento dei moderni. La crisi culturale del XVI secolo e la negazione delle origini*, Bologna, il Mulino, 1985 (capp. II-IV).
9. NUOVO ANGELA, *Il commercio librario nell'Italia del Rinascimento*, Milano, FrancoAngeli, 2003 [ed. aggiornata e ampliata].
10. ORLANDO FRANCESCO, *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura: rovine, reliquie, rarità, robaccia, luoghi inabitati e tesori nascosti*, Torino, Einaudi, 1994 (capp. I, II, III e VII).