

GESCHICHTE IN TEXTIL

Aus unterschiedlichsten Perspektiven untersucht das internationale Symposium die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft historischer Textilsammlungen unter anderem aus Europa, Südamerika, Japan und Indien. Dabei liegt ein besonderer Schwerpunkt auf der japanischen Sammlung der Hochschule Reutlingen, die der Arzt Dr. Erwin von Baelz im 19. Jahrhundert aus dem Kaiserreich mitbrachte. International renommierte Forscher aus der Schweiz, Japan und Deutschland haben diese hervorragend erhaltenen Textilfragmente in den letzten Jahren untersucht. Ihre Ergebnisse stellen sie im Rahmen des Symposiums vor.

Weitere Wissenschaftler, Textil-Experten, Restauratoren, Kuratoren und Museumsleiter aus aller Welt berichten auf dem Symposium über ihre Arbeit mit historischen Textilsammlungen. Dabei wird auch diskutiert, wie die Zukunft solcher Sammlungen in einer zunehmend digitalen Welt aussehen kann.

Organisation:



Partner:



Kontakt:

Regine Lechler-Fiola +49 7121 271 8061
Bettine Seng +49 7121 271 9470
td.textil-symposium@reutlingen-university.de



Anmeldung (erforderlich):

www.td.reutlingen-university.de/forschung-industrie/textilsymposium-2019/

Tagungsgebühr inklusive Getränke und Snacks:
30,00 Euro. Für Studierende kostenlos (Anmeldung mit Studiennachweis erforderlich).

INTERNATIONALES TEXTILSYMPOSIUM

Historische Gewebe in einer digitalen Welt

Die Textilsammlungen der
Hochschule Reutlingen

14./15. November 2019
Hochschule Reutlingen



PROGRAMM

I. Die Reutlinger Textilsammlungen

- *Introduction and History of the Historical Textile Collections of Reutlingen University* ²
Regine Lechler-Fiola, Prof. Dr. Richard Schilling, Hochschule Reutlingen

II. Die Japan-Sammlung der Hochschule Reutlingen

- *The Baelz Collection of Japan Textiles at Reutlingen University - Outline, Special Features, and Significance* ²
Prof. Dr. Kazuto Sawada, National Museum of Japanese History
- *Fragments of Japan: Western Practices of Collecting Textile Samples* ²
Prof. Dr. Hans Bjarne Thomsen, Universität Zürich
- *The Japanese Textile Collection of Erwin von Baelz: Art Meets Craft - the Elaborated Craft of the Textile Arts during the Edo Period* ²
Simone Preiser, Universität Zürich

III. Japan-Sammlungen anderer Institutionen

- *S. Bing's Japanese Textiles: Centering on the Havemeyer Collection at the Metropolitan Museum of Art* ²
Dr. Mei Mei Rado, Parsons School of Design New York
- *Japanese Textile Samples in the Ivan Jager Collection in Ljubljana, Slovenia* ²
Prof. Dr. Chikako Shigemori Bučar, University of Ljubljana

PROGRAMM

III. Japan-Sammlungen anderer Institutionen

- *Textilien aus Okinawa - Eine Sammlung und ihre Sammler am Museum der Kulturen Basel* ¹
Stephanie Lovász, Curator, Museum der Kulturen Basel

IV. Europäische Sammlungen

- *The Collections of the Library of the Textilmuseum St. Gallen* ²
Dr. Barbara Karl, Director Textilmuseum St. Gallen
- *A Philosophical Perspective on Fabric Samples in Textile Collections* ²
Dr. Karl Borromäus Murr, Director Staatliches Textilmuseum Augsburg
- *Historical Textile Pattern Books from the Former Berlin Weaving School* ²
Prof. Dr. Dorothee Haffner, Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin
- *Ostasiatische Textilien des Kunstgewerbemuseums Dresden als Lehrmittel der Kunstgewerbeschule* ¹
Kerstin Stöver, Luisa Leuner, Kunstgewerbemuseum der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

V. Außereuropäische Sammlungen

- *The Textile Manufactures of India - Pattern Books of Indian Textiles in the Reutlingen Collection* ²
Prof. Dr. Birgitt Borkopp-Restle, Universität Bern

PROGRAMM

V. Außereuropäische Sammlungen

- *The Pre-Columbian Textile Collection of the German Textile Museum Krefeld* ²
Katalin Nagy, Deutsches Textilmuseum Krefeld

- *Archäologische Fragmente aus Peru in der Textilsammlung der Hochschule Reutlingen* ¹
Daniela Biermann M. A.

VI. Digitalisierung, Konservierung und zukünftige Forschung

- *Textildesign als Kulturerbe. Silk Memory im Kontext der historischen Studiensammlung* ¹
Claudia Schmid M. A., Hochschule Luzern Design und Kunst / Textilmuseum St. Gallen
- *Advantages of Digital Exhibitions in Preserving Kimonos* ²
Francesco Montuori, University of Leiden
- *Bestimmung von Textilmustern für authentische Gewebe-Reproduktionen* ¹
Torsten Bätz, Cammann Gobelin Manufaktur, Braunsdorf
- *Farben, Muster, Materialien - Verwoben, Verflochten, Verstrickt: Recherchen zur farbigen Gestimmtheit des 20. Jahrhunderts* ¹
Dr. Konrad Scheurmann, Technische Universität Dresden