



universität
wien

Institut für
Kunstgeschichte



universität
wien

Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät

7. FORUM OSTASIATISCHE KUNSTGESCHICHTE - 7TH FORUM EAST ASIAN ART HISTORY

Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, Seminarraum 1, Garnisongasse 13, Hof 9 (Uni Campus), 1090 Wien

Freitag 1. Juni

9:30 - 10:00 – Begrüßung/Welcome Address

10:00 - 11:00 – Neue Forschung zur ostasiatischen Ikonographie und Ikonologie/
New Research in East Asian Iconology and Iconography

Katharina I-Bon Suh (Seoul National University/Freie Universität Berlin)
“Lotus and Dragonflies” – Reading between the Lines in a Painting Attributed to Korean Painter Kim Hong-do

Andrea Kreuzpointner (Ludwig-Maximilians-Universität München)
Die Königinmutter des Westen (Xiwangmu) in der chinesischen Malerei von der Song bis zur Qing-Dynastie

11:00 - 11:30 – Kaffeepause/Coffee break

11:30 - 12:30 – Zwischen Text, Bild und Objekt in der ostasiatischen Kunstgeschichte/
Between Text, Image and Object in East Asian Art History

Li-Chun Lee (Humboldt Universität Berlin)
Das haptische Bild: Die Darstellung der Pulseigenschaften in der chinesischen Medizin
Liang Chen (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg/Universität Wien)
Begräbnistexte im sozialen Wandel der Han-Zeit: eine typologische Untersuchung der Jenseitsvorstellung

12:30 - 14:00 – Mittagspause/Lunch Break

14:00 - 15:30 – Kunst und visuelle Kultur der Meiji-Zeit/
Art and Visual Culture in the Meiji Period

Freya Terryn (Katholieke Universiteit Leuven/Royal Museum of Art and History Brussels)
Tsukioka Yoshitoshi's exploits of the Satsuma Rebellion: Focus on the collection of the Royal Museums of Art and History (Brussels)

Ioan Paul Colta (Universitatea de Vest, Timișoara/Complexul Muzeal Arad Rumänien)
Woodblock Prints from the Late Meiji Period. Mizuno Toshikata and his Generation

Sarah Rebecca Schmid (Universität Zürich)

Jingū Kōgō is Fishing a Cat – Meiji Period Japan Through the Eyes of Myth

15:30 - 16:00 – Kaffeepause/Coffee break

16:00 - 17:30 – Vortrag/Lecture: Lukas Nickel

18:00 – Besuch des Weltmuseums mit Kuratorin Bettina Zorn/Visit to the World Museum
with Curator Bettina Zorn

Samstag 2. Juni

9:00 - 11:00 – Objekte in Bewegung – Neue Forschung zur Sachkultur und Kunst am Rande/
Objects in Motion – New Research on Material Culture and Art on the Periphery

Alina Krüger (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)
On the History of an Almost Forgotten Material – Pith Paper Art and Its Former Significance

Aleksandra Apić (Universität Wien/CIRDIS Archive)
Eine buddhistische Bronzestatue in der Sinn-Krise: Versuch einer Reliabilitätsprüfung
Sara Gianera (Universität Zürich)

Art between Ritual and Entertainment: The Matsuri Karakuri Ningyō Yudate Performances

11:00 - 11:30 – Kaffeepause/Coffee break

11:30 - 12:00 – Einzelvortrag/Individual Presentation

Julia Hartmann (Akademie der Bildenden Künste Wien)
Xiao Lu and Contemporary Chinese Women's Art

12:00 - 13:30 – Mittagspause/Lunch Break

13:30 - 15:30 – Transkulturelle Kunst zwischen Ostasien und Mitteleuropa/
Transcultural Art between East Asia and Middle Europe

Patrice Gruber (Universität Wien)
„Ein Spalier von indianischem Papier...“ Zwei chinesische Papiertapeten im Schloss Esterházy in Eisenstadt im „Oberen Fürstenquartier“ und ihre Besonderheiten

Kristin Hunka (Technische Universität Dresden)
Das Konzept der Leere im japanischen Bildwerk und dessen Einfluss auf die deutsche Kunst der Jahrhundertwende

Judith Knippschild (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)

„Kaum wird man einen schöneren Anblick finden können“ Japan in der Imagination deutscher Reisekünstler

Mirjam Dénes (Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts Budapest)

Between Japonisme and Meiji Art Policy - Contemporaneity and Cross-references of Japanese and Western Art in the Collection of Dr Ottó Fettick

15:30 - 16:00 – Kaffeepause/Coffee break

16:00 - 17:00 – Stand des Gebietes Vorträge/State of the Field Presentations

17:00 - 18:00 – Diskussion: Zukunft des Forums/Discussion: Future of the Forum