

Joint Ventures.
Der künstlerische Zugriff auf Kunstsammlungen und Ausstellungsgeschichte
Artistic appropriations of art collections and exhibition history

Künstlerische Interventionen in Sammlungen sind aus dem heutigen Ausstellungsbetrieb nicht mehr wegzudenken. Künstler und Künstlerinnen werden eingeladen, um übersehene Objekte aus Depots zu bergen, neue Zugänge zu erschliessen oder problematische Aspekte der Sammlungsgeschichte zu reflektieren. Während die Museen attraktive Ausstellungsmöglichkeiten bieten, sorgen die künstlerischen Neuinterpretationen im Gegenzug für öffentliche Aufmerksamkeit. Welche konkreten Formen und Praktiken des künstlerischen Kuratierens sind unter diesen Bedingungen möglich, welche Grenzen lassen sich aufzeigen?

Die Tagung unterzieht diese Joint Ventures einer kritisch-historischen Bestandsaufnahme, die neue museologische und kuratorische Ansätze sowie Fragestellungen der Postcolonial, Gender und Media Studies berücksichtigt.

Artist interventions in collections appear indispensable on today's exhibition scene. Artists are invited to sift through objects hidden in storage, to explore different approaches or reflect on problematic aspects of a collection's history. Museums offer the opportunity to exhibit, and in return artists' interventions deliver new interpretations that keep the museum topical. Which concrete forms and practices of curating by artists are possible under these conditions, and what are the limitations arising from them?

The conference aims to survey these joint ventures from a critical historical perspective to the present, taking into account new museological and curatorial approaches as well as questions of postcolonial, gender and media studies.

Keine Anmeldung erforderlich.
No registration required.

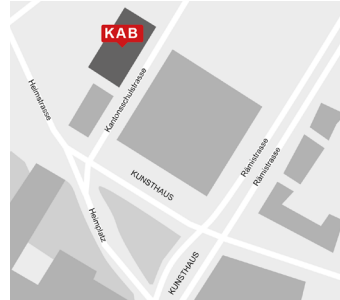
Mit Beiträgen von With contributions by

Daniel Berndt, Annette Bhagwati, Sandra Bradvić, Khadija von Zinnenburg Carroll, Eddy Ekeke, Maria Engelskirchen, Pia Fries, Stefanie Heraeus, Alhena Katsof, Stefan Krämer, Bärbel Küster, Michael Lüthy, Fiona McGovern, Pia Müller-Tamm, Christiane Post, Jörn Schaffaff, Stefanie Stallschus, Iris Wien

Locations Anfahrt

3.9.2019

Universität Zürich
University of Zurich
Lecture Room KAB-G-01 (2nd Floor)
Kantonsschulstrasse 3
8001 Zurich
Next Tram Stop: Kunsthaus
(Tram 3, 5 or 9)



4.9.2019

Migros Museum für Gegenwartskunst
Limmatstrasse 270
8005 Zurich
Next Tram Stop: Dammweg
(Tram 4, 13 or 17)

5.9.2019

Universität Zürich
Lecture Room KAB-G-01
(as on 3.9.2019)

Kontakt Contact

Universität Zürich
Kunsthistorisches Institut, Lehrstuhl
Moderne und zeitgenössische Kunst
Rämistrasse 73
8006 Zürich

joint-ventures@khist.uzh.ch
www.khist.uzh.ch
facebook.com/uzh.khist/

Organisation

Bärbel Küster, Stefanie Stallschus und
Iris Wien, in Kooperation mit dem
Migros Museum für Gegenwartskunst

Unterstützt von Supported by



JOINT VENTURES

Der künstlerische Zugriff auf Kunstsammlungen und Ausstellungsgeschichte
Artistic appropriations of art collections and exhibition history

3.–5.9.2019

Symposium

Universität Zürich
Kunsthistorisches Institut, Lehrstuhl
Moderne und zeitgenössische Kunst

<p>3.9.–5.9.2019 Programm Program</p>	<p>4.9.2019 Mittwoch Wednesday • MIGROS Museum für Gegenwartskunst</p>	<p>5.9.2019 Donnerstag Thursday • Universität Zürich University of Zurich</p>
	<p>Section 2 Den Galerieraum ausstellen Displaying the gallery space</p>	<p>Section 4 Mediale Reinszenierungen von Sammlungen Remediating collections</p>
	<p>10:00 Michael Lüthy (Weimar) Marcel Duchamps Interventionen im Philadelphia Museum of Art</p>	<p>09:30 Maria Engelskirchen (Münster) Techniken der Dislozierung am Beispiel von Christine Borlands Umgang mit anatomischen und kulturhistorischen Sammlungen</p>
	<p>10:45 Iris Wien (Berlin) Eine Firmensammlung als Readymade? Bethan Huws' Strategien der Aneignung in der Daimler Art Collection.</p>	<p>10:15 Stefanie Stallschus (Berlin) Der Geist in der Vase – kuratorische Praktiken des Kinos</p>
	<p>11:30 Coffee break</p>	<p>11:00 Coffee break</p>
	<p>12:00 Stefan Krämer (Bochum) Period room-Inszenierungen als ‚disjointed stories‘. Wie der künstlerische Zugriff auf ein Ausstellungsformat die museale Deutungshoheit untergräbt</p>	<p>11:30 Daniel Berndt (Zürich) «Something melancholy about a museum, such a tale of violence...» – Interventionen zeitgenössischer Film- und Videokünstler*innen in Museen</p>
	<p>12:45 Lunch break</p>	<p>11:45 Artist Talk with Alhena Katsof (Tel Aviv/New York) (Public Movement)</p>
<p>3.9.2019 Dienstag Tuesday • Universität Zürich University of Zurich</p>		<p>13:00 Abschlussdiskussion Conclusion</p>
<p>14:00 Einführung Introduction</p>		
<p>Section 1 Identitätspolitik im post-ethnografischen Kontext Performing identity politics in a post-ethnographic context</p>	<p>Section 3 Revisionen kuratorischer Konventionen Revising curatorial conventions</p>	
<p>14:30 Khadija von Zinnenburg Carroll (Birmingham) Performative Interventions as Artistic-Research: «New originals» in the Repatriation of Complexity and Cook's New Clothes</p>	<p>14:15 Christiane Post (Wuppertal) Küstermuseen der russischen Avantgarde</p>	
<p>15:15 Jörn Schaffaff (Berlin) Rirkrit Tiravanija – Sammlungen in Gebrauch</p>	<p>15:00 Fiona McGovern (Hildesheim) Künstlerische Sammlungspräsentationen. Ein Balanceakt zwischen Kritik an und Aufwertung von Kunstinstitutionen?</p>	
<p>16:00 Coffee break</p>	<p>15:45 Coffee break</p>	
<p>16:30 Bärbel Küster (Zürich) Kriterien künstlerischen Interventions in ethnographischen Sammlungen. Ansprüche und Rahmenbedingungen im Vergleich</p>	<p>16:15 Sandra Bradvić (Bern) «Was ist Kunst Bosnia-Herzegovina – Heroes 1941–1945» (The IRWIN Group, 2018): Sovereignty of interpretation of (exhibition) history in post-socialist Bosnia-Herzegovina</p>	
<p>17:15 Stefanie Heraeus (Frankfurt/M.) Museale Vereinnahmung – Produktive Störung – Institutionskritik? Künstlerisches Arbeiten in ethnologischen Museen</p>	<p>17:00 Annette Bhagwati (Berlin/Zürich) Verschwindende Vermächtnisse: Künstlerische Interventionen im Zoologischen Museum des Centrums für Naturkunde (CeNak), Hamburg</p>	
<p>18:00 Break</p>	<p>18:30 Break</p>	
<p>18:30 Artist Talk with Eddy Ekete (Strasbourg)</p>	<p>19:00 Artist/Curator Talk with Pia Fries (Düsseldorf/München) and Pia Müller-Tamm (Karlsruhe)</p>	