

Bernd Roeck Publications

1. Books	1
2. Edited, co-edited	3
3. Articles, Essays	4
Areas of Research Interest:	
General Early Modern History	4
History of the Renaissance	5
Italian History	5
History of the Thirty Years' War	6
Urban History, Civic Culture	7
History of Minorities and Marginalised Groups	9
History of Witchcraft	9
Social and Economic History of Art, Art Patronage	10
History of Architecture	11
Visual Culture	12
Cultural Transfer	13
Theory	13
History of Historiography	14
Music History	15
Modern History, Art History (19 th /20 th Centuries)	15
4. Articles in Newspapers and Magazines (selection)	16
5. Cooperation in TV productions	17

1. Books

Leonardo. Der Mann, der alles wissen wollte. Biographie, 3rd ed., Munich, 2019 (Chinese translation: forthcoming).

Der Morgen der Welt. Geschichte der Renaissance, 2017, 4th ed. Munich 2018.- Special Edition Munich, 2020 (2nd ed. 2020). – Chinese translation: forthcoming from Shanghai Dook Publishing, Shanghai; American translation forthcoming from Princeton University Press, Princeton NJ.– Italian Translation: forthcoming from Hoepli, Milan.

Gelehrte Künstler. Maler, Bildhauer und Architekten der Renaissance über Kunst, Berlin, 2013.

Migration und Kulturtransfer in der frühen Neuzeit, Göttingen, 2010 (Osnabrücker Universitätsreden 3).

Ketzer, Künstler und Dämonen. Die Welten des Goldschmieds David Altenstetter. Eine Geschichte aus der Renaissance, Munich, 2009.

Mörder, Maler und Mäzene. Piero della Francescas „Geißelung“. Eine kunsthistorische Kriminalgeschichte, Munich, 2006, 5th ed. 2010. – Italian translation: „Piero della Francesca e l’assasino“, Torino: Bollati Boringhieri, 2007 – Corean translation: Seoul, Changbi Publishers, 2011)

Geschichte Augsburgs, Munich, 2005, 2., rev. ed. Munich 2017.

(with Andreas Tönnesmann) Die Nase Italiens. Federico da Montefeltro, Herzog von Urbino, Berlin, 2005.– Paperback: Berlin, 2007.- Italian translation: Federico da Montefeltro. Arte, stato e mestiere delle armi, Torino: Einaudi, 2009.– Japanese translation: Tokyo: Chuokoron- Shinsha, 2017.

Das historische Auge. Kunstwerke als Zeugen ihrer Zeit. Von der Renaissance zur Revolution, Göttingen, 2004.

Elias Holl. Ein Architekt der Renaissance, Regensburg, 2004.

Florenz 1900. Die Suche nach Arkadien, Munich, 2001. – Korean Translation: LeeBook Publishing, Seoul, 2005.- English translation: „Florence 1900. The Quest for Arcadia“, New Haven and London: Yale University Press, 2009.

Kunstpatronage in der Frühen Neuzeit. Kunstmarkt, Künstler und ihre Auftraggeber in Italien und im Heiligen Römischen Reich (15.-17. Jahrhundert), Göttingen, 1999. French translation: “Le mécénat au cours des premiers temps modernes – Les artistes et leurs commanditaires dans les principautés italiennes et les états du pape“, Dijon: Les presses du réel (forthcoming).

Der junge Aby Warburg, Munich, 1996.

Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellung. Bd. 4: Gegenreformation und Dreißigjähriger Krieg, Stuttgart, 1996.

Stadtgeschichte – Weltgeschichte. Pforzheim – eine Stadt im historischen Prozeß, Pforzheim 1995.

Außenseiter, Randgruppen, Minderheiten. Fremde im frühneuzeitlichen Deutschland, Göttingen 1993.– Japanese translation: Kyoto: Shōwadō, 2001].

Arte per l'anima, arte per lo stato. Un doge del tardo Quattrocento ed i segni delle immagini, Sigmaringen, 1991 (Centro Tedesco di Studi Veneziani, Quaderno 40).

Als wollt die Welt schier brechen. Eine Stadt im Zeitalter des Dreißigjährigen Krieges, Munich, 1991 (repr. with a bibliographical supplement: Munich, 2018).

Lebenswelt und Kultur des Bürgertums in der frühen Neuzeit, Munich, 1991 (Enzyklopedie deutscher Geschichte 9), rev. ed. Munich 2011.– Rev. English translation: Civic Culture and Everyday Life in Early Modern Germany, Leiden and Boston: Brill, 2010 (Studies in Medieval and Reformation Traditions, 115).

Eine Stadt in Krieg und Frieden. Studien zur Geschichte der Reichsstadt Augsburg zwischen Kalenderstreit und Parität, 2 vols., Göttingen, 1989 (Schriftenreihe der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 37).

Bäcker, Brot und Getreide in Augsburg 1600-1650. Studien zur Versorgungspolitik der Reichsstadt und zur Sozialstruktur des Bäckerhandwerks im Zeitalter des 30jährigen Krieges, Sigmaringen, 1987 (Abhandlungen zur Geschichte der Stadt Augsburg 31).

Elias Holl. Architekt einer europäischen Stadt, Regensburg 1985.

Reichssystem und Reichsherkommen. Die Diskussion über die Staatlichkeit des Reiches in der politischen Publizistik des 17. und 18. Jahrhunderts, Stuttgart 1984 (Veröffentlichungen des Instituts für europäische Geschichte Mainz, Abt. Universalgeschichte, Bd. 112).

2. Edited, Co-edited

Bernd Roeck, Martina Stercken, François Walter, Marco Jorio, Thomas Manetsch, eds., Schweizer Städtebilder – Portraits de villes suisses – Vedute delle città svizzere. Urbane Ikonographien (15.-20. Jahrhundert) – Iconographie urbaine (XVe-XXe siècle) – L'iconografia urbana (XV-XX sec.), Zurich, 2013.

Ole Peter Grell, Andrew Cunningham, Bernd Roeck, eds., Health Care and Poor Relief in 18th and 19th Century Southern Europe, Aldershot, 2005 (The History of Medicine in Context).

(with the collaboration of Julia Burckhardt): Stadtbilder der Neuzeit. Die europäische Stadtansicht von den Anfängen bis zum Photo, 42. Arbeitstagung des südwestdeutschen Arbeitskreises für Stadtgeschichtsforschung in Zürich 14.-16. November 2003, Ostfildern, 2006 (Stadt in der Geschichte, 32).

Bernd Roeck, Charlotte Schuckert, Stephanie Hanke, Christiane Liermann, eds., Deutsche Kulturpolitik in Italien. Entwicklungen, Instrumente, Perspektiven. Ergebnisse des Projekts „ItaliaGermania“, Tübingen, 2002, pp. 3-50.

Bernd Roeck, Daniela Hacke, eds., Die Welt im Augenspiegel. Johannes Reuchlin und seine Zeit, Pforzheim, 2002 (Pforzheimer Reuchlinschriften 8).

Markwart Herzog, Rolf Kießling, Bernd Roeck, eds., Himmel auf Erden oder Teufelsbauwurm? Wirtschaftliche und soziale Voraussetzungen des süddeutschen Klosterbarock, Konstanz, 2002.

Bernd Roeck, Martin Warnke, Christine Tauber, eds., Jacob Burckhardt, Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens, Munich, 2000 (Jacob Burckhardt Werke, Bde. 2-3).

Wolfgang Behringer, Bernd Roeck, eds., Das Bild der Stadt in der Neuzeit 1400-1800, Munich, 1999.

Günter Oesterle, Bernd Roeck, Christine Tauber, eds., Italien in Aneignung und Widerspruch, Tübingen, 1996 (Reihe der Villa Vigoni 10).

Bernd Roeck, ed., Vespasiano da Bisticci. Große Männer und Frauen der Renaissance, Munich, 1995.

Klaus Bergdolt, Justus Müller-Hofstede, Bernd Roeck, Gunter Schweikhart, eds., Welche Zukunft für Venedig? Die Lagunenstadt zwischen Erhaltung und Erneuerung, Venice 1993 (Centro Tedesco di Studi Veneziani, Quaderni, 46).

Bernd Roeck, Klaus Bergdolt, Andrew John Martin, eds., Venedig und Oberdeutschland in der Renaissance. Kunst und Wirtschaft im 16. Jahrhundert, Sigmaringen, 1992 (Studi. Schriftenreihe des Deutschen Studienzentrums Venedig – Centro Tedesco di Studi Veneziani 9).

Jürg Meyer zur Capellen, Bernd Roeck, eds., Paolo Veronese. Fortuna critica und künstlerisches Nachleben, Sigmaringen 1990 [= Studi. Schriftenreihe des Deutschen Studienzentrums in Venedig – Centro Tedesco di Studi Veneziani 6].

Walter Demel/ Bernd Roeck, eds., Eberhard Weis, Deutschland und Frankreich um 1800. Aufklärung – Revolution – Reform, Munich, 1990.

Wolfram Baer, Hanno-Walter Kruft, Bernd Roeck, eds., *Elias Holl und das Augsburger Rathaus, Regensburg, 1985.*

3. Articles, Essays

Areas of Research Interest:

General Early Modern History

“Von intimer Öffentlichkeit zu öffentlicher Intimität. Über ein Paradigma der Moderne,” Michael Heinemann, Hans- Joachim Hinrichsen, eds., *Öffentliche Einsamkeit. Das deutschsprachige Lied und seine Komponisten im frühen 20. Jahrhundert*, Cologne, 2009, 11- 23.

“Religious Crisis 1400-1700. Some Considerations,” Troels Dahlerup, Per Ingesman, eds., *New Approaches to the History of Late Medieval and Early Modern Europe*, Copenhagen, 2009, pp. 445-462.

“Frühe Neuzeit,” Christoph Cornelißen, ed., *Geschichtswissenschaften. Eine Einführung*, Frankfurt, 2000, pp. 83-97.

“Das Mittelmeer in der frühen Neuzeit,” Klaus Rosen, ed., *Das Mittelmeer – die Wiege der europäischen Kultur*, Bonn, 1998, pp. 296-311 (Cicero-Schriftenreihe 3).

“Der Untergang des Heiligen Römischen Reiches. Die Säkularisierung des Gottesstaates der Frühen Neuzeit als Voraussetzung nationaler Identitätsbildung,” in: Rainer Babel, Jean-Marie Moeglin, eds., *Identité régionale et conscience nationale en France et en Allemagne du moyen âge à l'époque moderne*, Paris, 1997, pp. 177-191 (Beiheft der Francia 39).

“Reformation und Gegenreformation. Die großen geistigen Ereignisse zwischen Mittelalter und Neuzeit,” *Propyläen Geschichte der Literatur*, vol. 3: Renaissance und Barock, 1400-1700, Berlin, 1984, pp. 68-97.

History of the Renaissance

“1543. Kopernikus und Kepler - Der Verlust der Mitte”, Andreas Fahrmeir (ed.), *Deutschland. Globalgeschichte einer Nation*, München: C.H. Beck, 2020, pp. 189-193.

“How the Renaissance Began: Prerequisites of a World Culture”, Swiss National Museum, ed., *Europe in the Renaissance. Metamorphoses, 1400- 1600*, Berlin, 2016, pp. 19-25 (german version: “Wie die Renaissance begann. Voraussetzungen einer Weltkultur”).

“Outlook: Pandora’s Box”, Swiss National Museum, ed., *Europe in the Renaissance. Metamorphoses, 1400- 1600*, pp. 117-119 (german Version: “Die Büchse der Pandora”, Schweizerisches Nationalmuseum,, ed., *Europa in der Renaissance. Metamorphosen 1400 – 1600*, Berlin, 2016, pp. 117 -119.

“Renaissance,” Neil J. Smelser, Paul B. Baltes, eds., *International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences*, vol. 19, Oxford 2001 (²2012) pp. 13155-60; 2nd edition, ed. by James D. Wright, Oxford, 2015, vol. 20, pp. 425-429.

“Spiritualismus und Grotteske. Religiosität, Lebenswelt und Kunst eines Goldschmieds des 16. Jahrhunderts,” *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 70, 1, 2007, pp. 69-88.

Überleben in der Risikogesellschaft. Formen der Bewältigung des Wandels im „langen“ 16. Jahrhundert, in: Achatz von Müller und Jürgen von Ungern-Sternberg, ed., *Die Wahrnehmung des Neuen in Antike und Renaissance*, Munich, und Leipzig 2004, pp. 121-133 (Colloquium Rauricum 8).

Italian History

“‘Artisti – artigiani – mercanti’: Tedeschi a Venezia nella prima età moderna,” Natalino Bonazza, Isabella di Leonardo, Gianmario Guidarelli, eds., *La chiesa di San Bartolomeo e la comunità tedesca a Venezia*, Venezia 2013, pp. 29-53.

“Deutsche Reise. Über italienische Erfahrungen mit einem nördlichen Land: Einige Streiflichter,” Gustavo Corni, Christof Dipper, eds., *Italiener in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert. Kontakte, Wahrnehmungen, Einflüsse*, Berlin 2012, pp. 527-549.

“Urbanistische Konzepte des Quattrocento. Zu Ideal und Wirklichkeit der Stadtplanung der Frührenaissance,” Michael Stolleis, Ruth Wolff, eds., *La bellezza della città. Stadtrecht und Stadtgestaltung im Italien des Mittelalters und der Renaissance*, Tübingen, 2004, pp. 7-27 (Reihe der Villa Vigoni 16).

(with Christiane Liermann) “Zu den Perspektiven der deutschen Kulturpolitik in Italien,” in: Bernd Roeck et al., eds., *Deutsche Kulturpolitik in Italien. Entwicklungen, Instrumente, Perspektiven. Ergebnisse des Projekts „ItaliaGermania“*, Tübingen, 2002, pp. 3-50.

“La Percezione della Realtà nelle Cronache cinquecentesche di Gubbio,” Patrizia Castelli/Giancarlo Pellegrini, ed., *Storici, Filosofi e Cultura Umanistica a Gubbio tra Cinque e Seicento. Atti del Convegno di Studi Gubbio, 6-8 aprile 1995*, Spoleto, 1998, pp. 171-188.

“‘La patrie des tombeaux’ – Leiden an Rom,” Günter Oesterle et al., ed., *Italien in Aneignung und Widerspruch*, Tübingen 1996, pp. 22-39 (Reihe der Villa Vigoni 10).

“Wasser, Politik und Bürokratie. Venedig in der frühen Neuzeit,” *Die Alte Stadt. Vierteljahrszeitschrift für Stadtgeschichte und Denkmalpflege* 20, 3, 1993, pp. 207-220.

“Welche Zukunft für Venedig? Die Lagunenstadt zwischen Erhaltung und Erneuerung,” Klaus Bergdolt, Justus Müller-Hofstede, Bernd Roeck, Gunter Schweikhart, eds., *Welche Zukunft für Venedig? Die Lagunenstadt zwischen Erhaltung und Erneuerung*, Venice 1993 (Centro Tedesco di Studi Veneziani, Quaderni, 46), Sigmaringen, 1993, pp. 5-30.

“Considerazioni sulla concezione storica della guerra tra medioevo ed età moderna,” Comune di Narni, ed., *Braccio da Montone. Atti del convegno internazionale di studi, Montone 23-25 marzo 1990*, Narni 1993, pp. 179-206.

“Die Schlacht von Calliano 1487. Mythos und Wirklichkeit. Zur Geistesgeschichte der Kriegsführung zwischen Mittelalter und Renaissance,” *Der Schlern* 62, 1988, pp. 433-444.

“Università, accademie e società scientifiche in Italia e in Germania dal Cinquecento al Settecento. Ein Seminar des Italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient, 15.-20. September 1980,” *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 4, 1981, pp. 257-262.

La posizione giuridica delle università nell'impero dopo il 1648, in: Laetitia Boehm/Ezio Raimondi, „, Università, accademie e società scientifiche in Italia e in Germania dal Cinquecento al Settecento, Bologna 1981, pp. 231-245.

History of the Thirty Years' War

“Der Dreißigjährige Krieg und die Menschen im Reich. Überlegungen zu den Formen psychischer Krisenbewältigung in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts,” Bernhard R. Kroener, Ralf Pröve, eds., Krieg und Frieden. Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit, Paderborn. 1996, pp. 265-280 (reprinted in: Peter Claus Hartmann, Florian Schuller, eds., Der Dreißigjährige Krieg. Facetten einer folgenreichen Epoche, Regensburg, 2010, pp.146-157).

“The atrocities of war in early modern art,” Joseph Canning, Hartmut Lehmann, Jay M. Winter, eds., Power, Violence, and Mass Death in Pre-modern and Modern Times, Aldershot 2004, pp. 129-140.

“Diskurse über den Dreißigjährigen Krieg. Zum Stand der Forschung und einigen offenen Problemen,” in: Heinz Duchhardt/Partice Veit, ed., Krieg und Frieden im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Theorie – Praxis – Bilder, Mainz 2000, pp. 181-193.

“Einige offene Fragen und Perspektiven der Forschung zur Geschichte des Dreißigjährigen Krieges”, Benigna von Krusenstjern, Hans Medick, eds., in collaboration with Patrice Veit, Zwischen Alltag und Katastrophe. Der Dreißigjährige Krieg aus der Nähe, Göttingen, 1999, pp. 609-620.

“Die Feier des Friedens,” in: Heinz Duchhardt, ed., Der Westfälische Frieden, Munich, 1998, pp. 633-659 (Historischen Zeitschrift, Beiheft 26).

“Bayern und der Dreißigjährige Krieg. Demographische, wirtschaftliche und soziale Auswirkungen am Beispiel Münchens,” Geschichte und Gesellschaft 17, 1991, pp. 434-458.

“Westfälischer Frieden, Reich und Territorien,” Hubert Glaser, ed., Um Glauben und Reich. Katalog der Ausstellung in der Münchner Residenz, Munich, 1980 (Wittelsbach und Bayern II, Nr. 2), pp. 456- 468.

Urban History, Civic Culture

“Magazine der Macht: Zeughäuser der Frühen Neuzeit”, Wolfgang Meighörner, Claudia Sporer- Heis, eds., Des Kaisers Zeug. Maximilians Zeughaus in Innsbruck, Innsbruck/ Vienna 2019, pp. 10-24.

“Bilder deutscher Städte zwischen Renaissance und Romantik”, Michael Bischoff et al., eds., Weltvermesser. Das goldene Zeitalter der Kartographie, Dresden, 2015, pp. 135-147

“Zur Genese und Theorie des neuzeitlichen Stadtbildes”, Bernd Roeck et al., eds., Schweizer Städtebilder – Portraits de villes suisses – Vedute delle città svizzere. Urbane Ikonographien (15.-20. Jahrhundert) – Iconographie urbaine (XVe-XXe siècle) – L'iconografia urbana (XV-XX sec.), Zurich 2013, pp. 17-36.

“Die Schweizer Stadt im Bild: ein Resümee,” Bernd Roeck et al., eds., Schweizer Städtebilder – Portraits de villes suisses – Vedute delle città svizzere. Urbane Ikonographien (15.-20. Jahrhundert) – Iconographie urbaine (XVe-XXe siècle) – L'iconografia urbana (XV-XX sec.), Zurich 2013, pp. 151-173.

“Bürgerliche Lebenswelten im Augsburg des ausgehenden 18. Jahrhunderts,” Städtische Kunstsammlungen Augsburg, eds., Die Kunst zu wohnen. Ein Augsburger Klebealbum des 18. Jahrhunderts, Munich, 2010, pp 12-29.

“Passagen. Das europäische Stadtbild zwischen Alteuropa und Moderne,” Raimo Pullat, ed., Modus vivendi, vol 3, Das Stadtbild im 17.-19. Jahrhundert, Tallinn, 2010, 24-43 (Vana Tallinn 21).

“Über Reinheit und Schmutz in der frühneuzeitlichen Stadt. Notizen aus dem Augsburg des 16. Jahrhunderts,” Barbara Naumann, Caroline Torra-Mattenklott, eds., schmutz/dirt, Cologne, 2008, pp. 27-32 (figurationen. gender literatur kultur, 2, 8).

“Die Säkularisierung der Stadtvedute in der Neuzeit,” Ferdinand Opll, ed., Bild und Wahrnehmung der Stadt, Linz, 2004, pp. 189-197.

“Entzauberung der Bilder? Zur Ausstattung bürgerlicher Wohnungen zwischen Renaissance und Barock,” Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 61, 4, 2004, pp. 205-210.

“Zunft Häuser in Zürich. Zur Struktur der frühneuzeitlichen Öffentlichkeit,” in: Gerhard Fouquet et al., ed., Geschlechtergesellschaften, Zunft-Trinkstuben und Bruderschaften in spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Städten, Stuttgart 2003, pp. 191-213 (Stadt in der Geschichte, 30).

“Trojaner, Goten und Etrusker: Städtische Gründungsmythen der Renaissance,” Bernhard Kirchgässner, Hans-Peter Becht, ed., Städtische Mythen, Stuttgart, 2003, 55-74 (Stadt in der Geschichte, 28).

“Identität und Stadtbild. Zur Selbstdarstellung der deutschen Stadt im 15. und 16. Jahrhundert, Giorgio Chittolini, ed., Aspetti e componenti dell'identità urbana in Italia e in Germania (secoli XIV-XVI) /Aspekte und Komponenten der städtischen Identität in Italien und Deutschland (14.-16. Jahrhundert), Bologna, Berlin 2003, pp. 11-24.

“Der Brunnen der Macht. Kunst und Mythos im späthumanistischen Augsburg,” in: Michael Kühenthal, ed., Der Augustusbrunnen in Augsburg, Munich, 2003, pp. 13-46.

“Deutsche Bürgerkultur der Neuzeit. Erinnerungsorte und Mythen,” Peter Blickle, ed., Die Mediatisierung der oberschwäbischen Reichsstädte im europäischen Kontext, Epfendorf, 2003, 9-14.

“Augsburg in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Ein europäisches Kunstzentrum,” Wolfgang Meighörner, ed., Johann HeiB. Schwäbischer Meister barocker Pracht, Friedrichshafen 2002, pp. 17-27.

“Das Augsburger Konfessionsproblem als Herausforderung und seine Lösung,” in: Johannes Burkhardt/Stephanie Haberer, ed., Das Friedensfest. Augsburg und die Entwicklung einer neuzeitlichen Toleranz-, Friedens- und Festkultur, Berlin 2000, pp. 61-71.

“Einleitung und Vorwort”, Wolfgang Behringer, Bernd Roeck, eds., Das Bild der Stadt in der Neuzeit 1400-1800, Munich, 1999, pp. 7-10.

“Stadtkunstwerke,” in: Wolfgang Behringer, ed., Das Bild der Stadt in der Neuzeit, 1400-1800, Munich, 1999, pp. 15-25.

“Reichsstädtische Rathäuser der frühen Neuzeit und ihre Bildprogramme,” Rainer A. Müller, ed., Bilder des Reiches, Sigmaringen 1997, pp. 275-295 (Irsee Schriften, Schwabenakademie Irsee 4).

Staat ohne Hauptstadt. Städtische Zentren im Alten Reich der frühen Neuzeit, in: Hans-Michael Körner/Katharina Weigand, ed., *Hauptstadt. Historische Perspektiven eines deutschen Themas*, Munich, 1995, pp. 59-72.

“Rathaus und Reichsstadt,” Bernd Kirchgässner, Hans-Peter Becht, ed., *Stadt und Repräsentation*, Sigmaringen 1995, pp. 93-114 (*Stadt in der Geschichte* 21).

“Stadtgestalt und Macht in der europäischen Renaissance,” Michael Jansen, Jochen Hoock, Jörg Jarnut, eds., *Städtische Formen und Macht*, Aachen, 1994, pp. 109-126

“Gerusalemme celeste e spirito geometrico. Sull'iconografia e sulla storia sociale delle mura cittadine: dall'esempio di Augusta,” Cesare de Seta, Jacques Le Goff, eds., *Le mura e le città*, Rome, 1989, pp. 207-218.

Geistiges Leben 1650-1800, in: Gunther Gottlieb u.a., ed., *Geschichte der Stadt Augsburg von der Römerzeit bis zur Gegenwart*, Stuttgart 1984, pp. 480-489.

History of Minorities and Marginalised Groups

“The Enchantment of the Alien: Metaphysics and Marginality in Early Modern Europe,” *The Medieval History Journal* 7,1, 2004, pp. 39-57 (First published in German as: “Die Verzauberung des Fremden. Metaphysik und Außenseitertum im frühneuzeitlichen Europa” Hartmut Lehmann, Anne-Charlott Trepp, eds., *Im Zeichen der Krise. Religiosität im Europa des 17. Jahrhunderts*, Göttingen, 1999, pp. 319-336.

“Health care and poverty relief in Counter-Reformation Catholic Germany,” in: Ole Peter Grell, ed., *Health care and poor relief in Counter-Reformation Europe*, London and New York 1999, pp. 280-303.

“Neighbourhoods and the Public in German Cities of the Early Modern Period. A Magician and the Neighbourhood Network,” Anton Schuurman, Pieter Spierenburg, ed., *Private Domain, Public Inquiry. Families and Life-styles in the Netherlands and Europe, 1550 to the Present*, Hilversum 1996, pp. 193-209.

“Randgruppen und Minderheiten in der deutschen Geschichte der frühen Neuzeit,” Otto Borst, ed., *Minderheiten in der Geschichte Südwestdeutschlands*, Stuttgart, 1996, pp. 9-26 (*Stuttgarter Symposium* 3).

“‘Arme’ in Augsburg zu Beginn des 30jährigen Krieges. Untersuchungen zu Wohn- und Vermögensverhältnissen und zur Sozialtopographie der Reichsstadt anhand einer Getreideverteilungsliste aus dem Jahr 1622,” *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 46, 1983, pp. 515-558.

History of Witchcraft

“Urban Witch Trials,” *Magic, Ritual, and Witchcraft* 4,1, 2009, pp. 82-89.”

“Les murs de la ville, frontières en pierre de l’imaginaire? Sorcellerie et magie dans l’espace urbain,” Gérald Chaix, ed., *La ville à la Renaissance. Espaces – représentations – pouvoirs*, Paris, 2008, pp. 143-165.

“Säkularisierung als Desensibilisierung. Der Hexenwahn aus der Perspektive der Sensibilitätsgeschichte,” Dieter E. Bauer, Sönke Lorenz, eds., *Das Ende der Hexenverfolgung*, Stuttgart, 1995, pp. 169-182 (Hexenforschung 1).

“Wahrnehmungsgeschichtliche Aspekte des Hexenwahns. Ein Versuch,” *Historisches Jahrbuch* 112, 1992, pp. 72-103.

“Christlicher Idealstaat und Hexenwahn. Das Ende der europäischen Verfolgungen,” *Historisches Jahrbuch* 108, 1988, pp. 379-405.

Social and Economic History of Art, Art Patronage

“Les anciens commanditaires. Art et collectif: Contribution à une histoire d'avant le mécénat moderne”, Didier Debaise, Xavier Dourouc, Christian Joschke, Anne Pontégnie, Katrin Solhdju, eds., *Faire art comme on fait société*, Dijon, 2013, 457-476.

“Maler, Märkte und Mäzene. Das ‘Genie’ Holzer und die Kunstwelt,” Emanuel Braun et al., eds., *Johannes Evangelista Holzer – Maler des Lichts*, Innsbruck, 2010, pp. 18-35.

“Die Kosten der Kunst. Ein bisher unbekanntes Inventar der Besitztümer Federico da Montefeltros und Ottaviano Ubaldinis della Carda,” *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 73, 2010, pp. 169-186.

“Baukunst und Baukonjunktur als Thema historischer Forschung,” Markwart Herzog, Bernd Roeck, eds., *Himmel auf Erden oder Teufelsbauwurm? Wirtschaftliche und soziale Grundlagen des süddeutschen Klosterbarock*, Konstanz, 2002, pp. 27-35.

“Städtische Gesellschaft und Kunst zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg. Aspekte der Vorgeschichte des Künstlertums,” Hans-Ulrich Thamer, ed., *Bürgertum und Kunst in der Neuzeit*, Cologne 2002, pp. 1-26 (Städteforschung. Veröffentlichungen des Instituts für vergleichende Städtegeschichte in Münster, Reihe A).

(in collaboration with Gabriele Roeck) “Wolfgang Neidhardt und das Augsburgers Gießereiwesen um 1600,” Björn R. Kommer, ed., *Adriaen De Vries 1556-1626, Augsburgs Glanz – Europas Ruhm*, Heidelberg, 2000, pp. 106-112.

“Über Zusammenhänge zwischen Kunstgeschichte und Wirtschaftsgeschichte. Architektur und Ökonomie in der Frühen Neuzeit,” Hans-Peter Becht, Jörg Schadt, ed., *Wirtschaft, Gesellschaft, Städte. Festschrift für Bernhard Kirchgässner zum 75. Geburtstag*, Ubstadt-Weiher, 1998, pp. 171-182.

“Motive bürgerlicher Kunstpatronage in der Renaissance. Beispiele aus Deutschland und Italien,” Bernhard Kirchgässner, Hans-Peter Becht, eds., *Stadt und Mäzenatentum*, Sigmaringen, 1997, pp. 45-63 (Stadt in der Geschichte 23).

“Konjunktur und Ende des süddeutschen ‘Klosterbarock’. Umriss eines wirtschafts- und geistesgeschichtlichen Forschungsproblems,” in: Dieter Albrecht et al., eds., *Europa im Umbruch 1750-1850*, Munich, 1995, pp. 213-227.

“Krieg, Geld und Kunst. Federico da Montefeltro als Auftraggeber,” Wilfried Feldenkriechen u., ed., *Wirtschaft, Gesellschaft, Unternehmen. Festschrift für Hans Pohl zum 60. Geburtstag*, Stuttgart 1995, pp. 695-711 (Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Beiheft 120).

“Kunst und Wirtschaft in Venedig und Oberdeutschland zur Zeit der Renaissance. Vorbemerkung zu diesem Buch”, introduction to: Bernd Roeck et al., eds., Venedig und Oberdeutschland in der Renaissance. Beziehungen zwischen Kunst und Wirtschaft, Sigmaringen, 1993, pp. 9-18 (Studi. Schriftenreihe des Deutschen Studienzentrums in Venedig - Centro tedesco di Studi Veneziani 9).

“La collocazione economica e sociale di artisti veneziani e della Germania meridionale attorno al 1600. Un confronto,” in: Bernd Roeck et al., eds., Venedig und Oberdeutschland in der Renaissance. Beziehungen zwischen Kunst und Wirtschaft, Sigmaringen, 1993, pp. (Studi. Schriftenreihe des Deutschen Studienzentrums in Venedig – Centro Tedesco di Studi Veneziani 9).

“Zu Kunstaufträgen Agostino Barbarigos (1419-1501). Das Grabmonument in der Chiesa della Carità in Venedig und die ‘Pala Barbarigo’ Giovanni Bellinis,” Zeitschrift für Kunstgeschichte 55, 1, 1992, pp. 1-34.

“Philipp Hainhofer – Unternehmer in Sachen Kunst,” Louis Carlen, Gabriel Imboden, eds., Kräfte der Wirtschaft. Unternehmergehalten des Alpenraumes im 17. Jahrhundert. Vorträge des zweiten internationalen Symposiums zur Geschichte des Alpenraums Brig 1991, Brig, 1992, pp. 9-53.

“Wirtschaftliche und soziale Voraussetzungen der Augsburger Baukunst zur Zeit des Elias Holl,” architectura 14,2, 1984, pp. 119-138.

History of Architecture

“Über das ‘Werkzeichnis’ Eva Haberstocks. Zugleich ein Kommentar zu Jürgen Zimmers ‘Anmerkungen zu einer Neuerscheinung’”, Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 110, 2018, pp. 61-73.

“*Habeant ansas quaternis sub angulis operculi eminentes*. Über ‘falsche’ Kapitelle Piero della Francescas und die Genese des ‘humanistischen Ornaments’”, Hanns Hubach, ed., Reibungspunkte. Ordnung und Umbruch in Architektur und Kunst. Festschrift für Hubertus Günther, Petersberg, 2008, 225-230.

“‘Architectur nach den Anticen und unterschiedlichen Manieren’. Italienische Einflüsse und Antikenrezeption in der Augsburger Architektur des beginnenden 17. Jahrhunderts, Bauen als Kunst und historische Praxis, vol. 2. Göttingen, 2006, pp. 297-340.

“Early Modern Architecture. Conditioning, Disciplining, and Social Control,” Herman Roodenburg, Pieter Spierenburg, eds., Social Control in Europe, vol. 1, 1500-1800, Columbus, 2004, pp. 132-142.

“Elias Holl, AMPLISS: REIPVB.AVGVSTANAE ARCHITECTVS. Augsburg und sein Stadtwerkmeister: einige Anmerkungen zum Forschungsstand,” in: Markus Hörsch, Elisabeth Oy-Marra, ed., Kunst – Politik – Religion. Studien zur Kunst in Süddeutschland, Österreich, Tschechien und der Slowakei. Festschrift für Franz Matsche zum 60. Geburtstag, Petersberg, 2000, pp. 69-76.

“Matthias Kager und die süddeutsche Architektur des frühen 17. Jahrhunderts. Beiträge zur Wirkungsgeschichte der Münchner Baukunst der Zeit Wilhelms V.,” Oberbayerisches Archiv 111, 1986, pp. 47-63.

“Der Holl-Bau des Gymnasiums bei St. Anna. Sozial- und geistesgeschichtliche Implikationen eines Kunstwerks,” Nachrichtenblatt der Societas Annensis, 1985, pp. 5-22.

“Kollektiv und Individuum beim Entstehungsprozeß der Augsburger Architektur im ersten Drittel des 17. Jahrhunderts”, Wolfram Baer, Hanno-Walter Kruft, Bernd Roeck, eds., Elias Holl und das Augsburger Rathaus, Regensburg, 1985, pp. 37-54.

“Anmerkungen zum Werk des Elias Holl. Über den Entstehungsprozeß von Architektur im frühen 17. Jahrhundert,” Pantheon 41,3, 1983, pp. 221-234.

Visual Culture

“...die ersten Gemälde der Welt’. Über die Entzauberung des Raumes in der europäischen Renaissance”, Dirk Syndram et al. eds., Luther und die Fürsten. Selbstdarstellung und Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation, Dresden, 2015, pp. 47-63.

“Renaissance – Manierismus – Barock. Sozial- und klimageschichtliche Hintergründe künstlerischer Stilveränderungen,” Wolfgang Behringer, Hartmut Lehmann, Christian Pfister, ed., Kulturelle Konsequenzen der „Kleinen Eiszeit“, Göttingen, 2005, pp. 323-343.

“Verlorene Meisterwerke. Über einen Mythos,” Enno Rudolph, Thomas Steinfeld eds., Machtwechsel der Bilder. Bild und Bildverstehen im Wandel, Zurich, 2012, pp. 15-44.

“Kunst und Konfessionalisierung. Eine Skizze,” Carl A. Hofmann et al., eds., Als Frieden möglich war – 450 Jahre Augsburger Religionsfrieden, Augsburg, 2005, pp. 172-181

“Das unsichtbare Denkmal. Die Erfindung der republikanischen Landschaft, Otto Sigg, ed., Mit der Geschichte leben. Festschrift für Peter Stadler, Zurich, 2003, pp. 261-275.

“Macht und Ohnmacht der Bilder. Die historische Perspektive,” Peter Blickle et al., eds., Macht und Ohnmacht der Bilder. Reformatorischer Bildersturm im Kontext der europäischen Geschichte, Munich, 2002, pp. 33-63 (Historische Zeitschrift, Beiheft 33).

“Die Wahrnehmung von Symbolen in der Frühen Neuzeit. Sensibilität und Alltag in der Vormoderne,” Gert Melville, ed., Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart, Cologne 2001, pp. 525-539.

“Die Ohnmacht des Dogen und die Macht der Kunst: Marco und Agostino Barbarigo (1485-1501),” Hermann Hipp, Ernst Seidl, eds. Architektur als politische Kultur. Philosophia Practica, Berlin, 1996, pp. 79-92.

“Fabrizio auf dem Schlachtfeld von Waterloo oder zur Entstehung der Schrecken des Krieges als Thema der Kunst,” Die Schrecken des Krieges. Kriegs- und Revolutionsdarstellungen aus fünf Jahrhunderten (Catalogue of the Exhibition), Munich, 1987, pp. 7-19.

“Titelkupfer reichspublizistischer Werke der Barockzeit als historische Quellen,” Archiv für Kulturgeschichte 65, 1983, pp. 329-361.

Cultural Transfer

“Kulturtransfer zwischen Bayern und Italien in der Renaissance,” Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Haus der Bayerischen Geschichte, eds., Bayern- Italien: Katalog zur Bayerischen Landesausstellung 2010 Bayern – Italien, 21. Mai bis 10. Oktober 2010, Augsburg, 2010, pp. 28-37.

“Lo sguardo del costruttore. Venezia vista dagli architetti tedeschi del Rinascimento,” Uwe Israel, ed., *La diversa visuale. Il fenomeno Venezia osservato dagli altri*, Rome, 2008, pp. 115-149 (Venetiana 6).

“Die Rezeption Pico della Mirandolas in Deutschland,” Daniela Hacke, Bernd Roeck, ed., *Die Welt im Augenspiegel. Johannes Reuchlin und seine Zeit*, Stuttgart, 2002, pp. 133-146 (Italian translation: “La ricezione di Pico della Mirandola in Germania,” Patrizia Castelli, ed., *Giovanni e Gianfrancesco Pico. L’opera e la fortuna di due studenti ferraresi*, Florence, 1998, pp. 187-209).

“Kulturtransfer im Zeitalter des Humanismus. Venedig und das Reich,” Bodo Guthmüller, ed., *Deutschland und Italien in ihren wechselseitigen Beziehungen während der Renaissance*, Wiesbaden, 2000, pp. 9-29.

“Venice and Germany: Commercial Contacts and Intellectual Inspirations,” Bernard Aikema, Beverly Louise Brown, eds., *Renaissance Venice and the North. Crosscurrents in the Time of Bellini, Dürer, and Titian*, Milan, 1999, pp. 44-59 (Italian translation: “Venezia e la Germania: contatti commerciali e stimoli intellettuali,” Bernard Aikema, Beverly Louise Brown, eds., *Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano*, Milan, 1999, pp. 45- 55).

“Kulturelle Beziehungen zwischen Augsburg und Venedig in der Frühen Neuzeit,” Jochen Brüning, ed., *Augsburg in der Frühen Neuzeit*, Berlin, 1995, pp. 421-434 (Colloquia Augustana 1).

“Reisende und Reisewege von Augsburg nach Venedig in der zweiten Hälfte des 16. und der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts,” Uta Lindgren, ed., *Alpenübergänge vor 1850. Landkarten, Straßen, Verkehr*, Stuttgart, 1987, pp. 179-187 (Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Beiheft 83).

Theory

“Images, mentalités, quantités: pour une histoire de l’art statistique,” *Perspective. La revue de l’INHA*, 1, 2013, pp. 5-7.

“Augenzeugenschaft. Bilder als historische Quellen,” Hans Ottomeyer, ed., *Das Exponat als historisches Zeugnis. Präsentationsformen politischer Ikonographie*, Dresden, 2011, pp. 47-60.

“Das historische Objekt. Der Moment des Schaffens und der Moment der Beobachtung,” Hans Ottomeyer, ed., *Das Exponat als historisches Zeugnis. Präsentationsformen politischer Ikonographie*, Dresden, 2011, pp. 195-204.

“Vom Umgang mit Bildern – die kulturgeschichtliche Perspektive,” Martina Fuchs, Alfred Kohler, Ralph Andraschek- Holzer, eds., *Geschichte in Bildern?*, Innsbruck, 2006, pp. 21-34 (*Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit* 6, 2).

“Some Considerations on the Theory of Cultural Exchange in Early Modern Europe,” Herman Roodenburg, ed., *Forging European Identities, 1400-1700*, (*Cultural Exchange in Early Modern Europe* 4), Cambridge, 2007, pp. 1-29.

“Gefühlte Geschichte,” *Recherche. Zeitung für Wissenschaft* 2, 2008, pp. 1, 13-15.

“Visual turn? Kulturgeschichte und die Bilder,” *Geschichte und Gesellschaft* 29, 2003, pp. 294-315 (Polish translation: Magdalena Saryusz-Wolska, ed., *Historia wizualna. Obrazy w dyskusjach niemieckich historyków*, Warsaw, 2020, pp. 170- 200).

(with Carl A. Hoffmann) "Elektronische Datenverarbeitung und Geschichtswissenschaft. Zur rechnergestützten Auswertung massenhafter Daten am Beispiel der Augsburger Steuerbücher," Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 81, 1988, pp. 191-216.

"Geschichte des Alltags in der frühen Neuzeit. Bemerkungen zu einer historiographischen Richtung," Jahrbuch der historischen Forschung in der Bundesrepublik Deutschland. Berichtsjahr 1983, Munich, 1984, pp. 30-33.

History of Historiography

"Geschichtsschreibung im Schatten von Morgen", Johan Huizinga, Holländische Kultur im 17. Jahrhundert, Eine Skizze, Munich, 2007, pp. 183-205 (2nd edition 2020).

"Säkularisierungstendenzen in der Kultur der Renaissance? Jacob Burckhardts Modell heute," Peter Blickle, Rudolf Schlögl, eds., Die Säkularisation im Prozess der Säkularisierung Europas, Epfendorf, 2005, pp. 127-139.

"Dal cielo o dal purgatorio della realtà? Warburg e Burckhardt su Leonardo," Maurizio Ghelardi, Max Seidel, eds., Jacob Burckhardt: storia della cultura, storia dell'arte, Venice, 2002, pp. 159-165.

"Schönheit und Krise. Die Ästhetik der Vernunft in der Psychohistorie Aby Warburgs," in: Damian Dombrowski, ed., Zwischen den Welten. Beiträge zur Kunstgeschichte für Jürg Meyer zur Capellen. Festschrift zum 60. Geburtstag, Weimar 2001, pp. 282- 294.

"Erinnerung an eine Abschiedsreise. Ein unbekannter Brief Jacob Burckhardts," Klaus Bergdolt, Giorgio Bonsanti, ed., Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea, dedicati a Max Seidel/Werke und Tage. Tausend Jahre europäischer Kunstgeschichte – Studien zu Ehren von Max Seidel, Venice, 2001, pp. 713-720.

"Johann Jakob Bachofen, Jacob Burckhardt und Italien," Arnold Esch, ed., Deutsches Ottocento. Die deutsche Wahrnehmung Italiens im Risorgimento, Tübingen, 2000, pp. 137-160.

"Aby Warburg und Max Weber. Über Renaissance, Protestantismus und kapitalistischen Geist," Enno Rudolph, ed., Die Renaissance und ihr Bild in der Geschichte, Tübingen 1998, pp. 189-205 (Die Renaissance als erste Aufklärung, Bd. 3).

"Cultura, Stato, Religione. Le ,potenze della storia'," Contemporanea I, 4, 1998, pp. 785-790.

"Psychohistorie im Zeichen Saturns. Aby Warburgs Denksystem und die moderne Kulturgeschichte," Wolfgang Hartwig, Hans-Ulrich Wehler, ed., Kulturgeschichte Heute, Göttingen 1996, pp. 231-254 (Geschichte und Gesellschaft, Sonderheft 16).

"Burckhardt, Warburg und die italienische Renaissance," Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento/Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient XVII, 1991, pp. 257-296.

"Aby Warburgs Seminarübungen über Jacob Burckhardt im Sommersemester 1927," IDEA. Werke – Theorien – Dokumente. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle X, 1991, pp. 65-89.

"Jacob Burckhardt und die venezianische Renaissance", August Buck, ed., Renaissance und Renaissancismus von Jacob Burckhardt bis Thomas Mann, Tübingen, 1990, pp. 24-53.

“Geschichte, Finsternis und Unkultur. Zu Leben und Werk des Marcus Welser (1558-1614),” Archiv für Kulturgeschichte 72,1, 1990, pp. 115-141.

“Humanistische Geschichtsschreibung im konfessionellen Zeitalter. Marcus Welser und seine Augsburger Chronik,” Commentary on the facsimile edition of the "Cronica" by Marcus Welser and Achill Pirmin Gasser, Frankfurt am Main 1595, Augsburg, 1984, pp. 6-31.

Music History

Musik und Alltag im 18. Jahrhundert. Die Kunst der Mozarts und die Entstehung der Freizeit, in: Josef Mancal/Wolfgang Plath, ed., Beiträge des Internationalen Leopold-Mozart-Kolloquiums, Augsburg 1994, Augsburg 1997, pp. 175-190 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 2; reprinted in: Matthias Schmidt, ed., Mozarts Klavier- und Kammermusik, Lilienthal, 2005, 333- 347).

History, Art History: 19th/20th

“Bendicòs Balg: Spielarten des Konservativen,” Michael Kühnlein, ed., konservativ?! Miniaturen aus Kultur, Politik und Wissenschaft, Berlin. 2019, pp. 177- 180.

“Bernard Berenson’s Florence, 1900,” Joseph Connors, Louis A. Waldman, eds., Bernard Berenson. Formation and Heritage, Florence, 2014, pp. 121-142 (Villa i Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies 31).

“Über die Kunst, das Schöne zu sehen- Wilhelm Uhde, ein Geburtshelfer der Avantgarde”, Wilhelm Uhde, Von Bismarck bis Picasso. Erinnerungen und Bekenntnisse (1938/ 1950), Aufzeichnungen aus den Kriegsjahren, Zurich, 2010, 353- 377.

“‘Von Bismarck bis Picasso’. Wilhelm Uhde und die Geburt der Avantgarde,” Wolfgang Hardtwig, ed., Ordnungen in der Krise. Zur politischen Kulturgeschichte Deutschlands 1900-1933, Munich, 2007, pp. 481-499.

“Wunderbare Beleuchtung. Farben, Formen und ein Paratext,” Eckhard Schneider, ed., Mythos. Joseph Beuys, Matthew Barney, Douglas Gordon, Cy Twombly, Katalog zur Ausstellung „Mythos“ 2. Juni-9. September 2007 im Kunsthaus Bregenz, Cologne, 2007, pp. 124-133 und 162-166 (english translation: Wondrous Illumination. Colours, forms and a paratext, pp. 162-166).

“Die Warburgs,” Volker Reinhardt, ed., Deutsche Familien. Historische Portraits von Bismarck bis Weizsäcker, Munich, 2005, pp. 275-306.

“Der Reichstag,” Etienne François, Hagen Schulze, eds., Deutsche Erinnerungsorte, Munich, 2001, pp. 713-719 (French translation: “Le ‘Reichstag’”, Etienne François, Hagen Schulze, eds., 2007, Mémoires allemandes, Paris, 2007).

“Una città all’alba dei tempi moderni. Aby Warburg a Firenze,” Max Seidel, ed., Storia dell’arte e politica culturale intorno al 1900. La fondazione dell’Istituto Germanico di Storia dell’Arte di Firenze, Venice, 1999, pp. 271-279.

“Goethe und die Entwicklung der Technik in Sachsen-Weimar: Das Ilmenauer Bergbauprojekt,” Armin Hermann/Hans-Peter Sang, ed., Technik und Staat, Düsseldorf 1992, pp. 77-94 (Technik und Kultur IX).

“Urbanistische Entwicklung im 19. Jahrhundert”, Rainer A. Müller, ed., Aufbruch ins Industriezeitalter, vol 2, Aufsätze zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte Bayerns 1750-1850, Munich, 1985, pp. 112-123.

Articles in Newspapers and Magazines (selection)

“Der große Aufbruch.”, in: ZEIT Geschichte 2, 2021 (“Zensiert! Die Geschichte der Meinungsfreiheit. Vom Mittelalter bis heute”), pp. 32-37.

“Populisten verheissen grosse, ja goldene Zeiten. In einer entzauberten Welt ersetzen sie als Heilsbringer den Messias“, Neue Zürcher Zeitung, 14. Januar 2021.

“Augsburg und Schwaben im Dreissigjährigen Krieg” (“Krisen in Bayern. Seuchen, Kriege, Naturkatastrophen und ihre Folgen.” Haus der Bayerischen Geschichte- Magazin. Edition Bayern, Nr. 6, 2020) pp. 22-27

“Gottes Gemetzel. Der Dreißigjährige Krieg entlarvt die Ideologie des Glaubenskampfes,” ZEIT Geschichte 5, 2020 (“Katastrophen - und was die Menschheit aus ihnen gelernt hat - von der Antike bis heute”).

“Das Stereotyp vom ‘orientalischen Feind’”, Neue Zürcher Zeitung, March 30, 2020, p. 8

“Tanz mit dem Teufel. Der frühneuzeitliche Staat jagt »Hexen«, denn sie stünden im Bund mit Satan”, ZEIT Geschichte 3, 2020 (Vorsicht, Verschwörung! Hexen, Illuminaten, finstere Eliten: Die Machtkonspirativer Mythen), pp. 28-33.

“Ein heilloses Schlachten,” Neue Zürcher Zeitung Wochenende, May 25, 2018, pp. 54-55.

“Jacob Burckhardt. Der Modernitätsmüde,” DIE ZEIT 22, May 24, 2018

“Zahlreiche Antworten auf Fragen zur Reformation”, Das Magazin 51/52, December 23, 2017, pp. 5-6, 10-11, 14, 25.

“Das verlorene Meisterwerk. Übermalt, gestohlen, versunken: Kunst wird interessant, wenn sie verschwindet. Über die Magie des blinden Flecks,” Süddeutsche Zeitung 191, August 20/21, 2011, p. 14.

“Der Historiker und das Wirrwarr der Zeitgeschichte,” Neue Zürcher Zeitung 163, 15.07.2011, p. 21.

“Totentanz am Lech. Stadtleben in wirrer Zeit: Für die Bewohner Augsburgs lagen Hunger und Siegesfreude, Dämonenglaube und Seuchen nah beieinander,” SPIEGEL Geschichte 4, 2011, pp. 122-127.

“Fragen und weiterfragen. Vom Nutzen der Geisteswissenschaften für das Leben,” Neue Zürcher Zeitung Nr. 65, April 23, 2011, p. 57.

“Wiege der Erkenntnis. Die legendäre Warburg-Bibliothek in London ist bedroht,” iWeltkunst 9, 2010, pp. 46-47.

“‘Applied History’ – ‘Angewandte Geschichte’. Ein Weiterbildungsstudiengang der Universität Zürich,” Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 60,2, 2009, pp. 76-82.

“Die Entdeckung der ‘schönen Stadt’. Über die Geburt der Stadtvedute,” Neue Zürcher Zeitung 295, December 19, 2009, p. 59.

“Die Kunst zu verschwinden. Cy Twombly,” Frankfurter Allgemeine Zeitung 179, August 2, 2008, p. Z4.

“Schwarze Legende eines Mäzens. Der Herzog von Chandos,” Frankfurter Allgemeine Zeitung 235, October 10, 2007, p. N3.

“Briefe vom Ende der Welt. Der Priesterkönig Johannes: Ein mittelalterlicher Mythos,” Frankfurter Allgemeine Zeitung 113, May 16, 2007, p. N3.

“Geld bis an die Kamme. Neue Einblicke in die Besitztümer des Herzogs von Urbino,” Frankfurter Allgemeine Zeitung 68, March 21, 2007, p. N3.

“Der freche Daumen des Petrus. Kunsthistorische Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Gebärdensprache,” Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27, February 1, 2006, p. N3.

“Gott, der Teufel und das Wetter. Die Kleine Eiszeit, eine frühneuzeitliche Klimakatastrophe,” Neue Zürcher Zeitung 19, January 24/25, 2004, p. 63.

“So ist das Leben. Der kalte Blick des Völkerrechts. Jacques Callot,” Frankfurter Allgemeine Zeitung 198, August 27, 2003, p. N3.

“Lapidarische Übertragung. Gotik und Scholastik: Eine Idee Panofskys und ihre Vorläufer,” Frankfurter Allgemeine Zeitung, April 9, 2003.

“Misstrauen gegen das ‘Traumwerk’ der Grotesken. Ein Dissident im konfessionellen Zeitalter: Der Prozess gegen den Augsburger Goldschmied Altenstetter,” Frankfurter Allgemeine Zeitung, March 13, 2002.

“Die Unwirklichkeit unserer Städte. Eine neue Disziplin: Die historische Urbanologie tritt gegen die Anonymität des globalen Dorfes an,” Die Welt, April 4, 2001.

“Der schwebende Herkules. Augsburg ist nicht Wuppertal: Pläne für die Maximilianstraße,” Frankfurter Allgemeine Zeitung 200, August 29, 2000, p. 50.

“Maurizios demonstrativer Konsum. Investieren in Prestige: Rationalität und Kunstförderung im 17. Jahrhundert,” in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 189, August 16, 2000, p. N6.

“Dem Klosterhund gingen die Haare aus. Vom Teufelsbauwurm befallen: Diente der Bauluxus barocker Klöster der Arbeitsbeschaffung?,” Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 27, February, 2000, p. N6.

“Und sagte kein einziges Wort. Fragen ohne Antwort: Hans Ulrich Franck schildert die Schrecken des Dreißigjährigen Krieges,” Frankfurter Allgemeine Zeitung 290, December 13, 2000, p. 6.

“Der Kopf auf dem Tausender ist kein Fehldruck. In der Schweiz wird um Jacob Burckhardt gestritten: Der Vorwurf des Antisemitismus ist eine schreckliche Vereinfachung,” Frankfurter Allgemeine Zeitung 267, November 16, 1999, p. 52.

“Monarchen ringen um Europas Gestalt, in: Die Wiederentdeckung Europas,” Rheinischer Merkur-Merkur Spezial 53, 1999, p.10.

“Kein Religionsgespräch. Schrieb Jean Bodin das ‚Colloquium Heptaplomeres‘?,” Frankfurter Allgemeine Zeitung 130, June 9, 1999, p. N 5.

“Barockleben. Zum Tode des Historikers Hans Schmidt,” Frankfurter Allgemeine Zeitung 59, March 11, 1998, p. 45.

“Rittlings über die Sattelzeit. Kreativ und integer: Zum siebzigsten Geburtstag des Historikers Eberhard Weis,” Frankfurter Allgemeine Zeitung 235, October 31, 1995, p. 42.

“Burckhardts Synthese von Kunst- und Kulturgeschichte,” Frankfurter Allgemeine Zeitung 208, September 8, 1993, p. N5.

“Il paesaggio italiano visto con gli occhi tedeschi,” Scuola Europa Cultura. Rivista quadrimestrale su riflessioni, ricerche ed idee, in ambito nazionale e comunitario 1, 2, 1987, p. 10.

“Kühle Fronten, klare Formen. Über den Architekten Elias Holl,” Merian 4, 1985, pp. 29-33.

Cooperation in TV productions

(2017) Zeitenwende- Die Renaissance, WDR, West German Broadcasting, Cologne. Producer, Direktor: Martin Papirowski,

(2016) Venedig und das Ghetto, Metafilm/ Tellux Film, Arte/ NDR North German Broadcasting, BR/ Bavarian Broadcasting, ORF/ Austrian Broadcasting, BMB/ Federal Ministry of Education. Director: Klaus T. Steindl,

(2008) Leonardo da Vinci – Der Genie- Code, ZDF/ Second German Television. Director: Matthias Unterburg.

(2003) Mit Gottes Segen in die Hölle – Der Dreißigjährige Krieg, 3 parts. ZDF/ Second German Television. Directors: Luise Wagner- Roos, Martin Papirowski

(1992) Wir Deutschen, Episode 8: Dreißig Jahre Krieg (1992), Production Companies: Film und Fernsehen GmbH, Studio Hamburg Filmproduktion. Distributors: 3 Sat Austria TV, 3 Sat Germany TV, 3 Sat Switzerland TV; ZDF/ Second German Television. Director: Bernhard Dircks.