

Prof. Dr. Monika Dommann
Universität Zürich
Historisches Seminar
Karl Schmid-Strasse 4
CH – 8006 Zürich
E-Mail: monika.dommann@hist.uzh.ch
Tel. +41 (0)44 634 38 49

Curriculum Vitae

3	Persönliche Daten Beruflicher Werdegang
4	Stipendien, Gastprofessuren, Preise
6	Drittmittelprojekte
8	Lehre, Didaktik
16	Publikationen
26	Interviews (Auswahl)
30	Rezensionen
35	Vorträge/Podien
53	Ausstellungen
54	Symposien, Panels, Reihen

58	Funktionen, Gremien, Mitgliedschaften
61	Betreute Abschlussarbeiten

Persönliche Daten

30.5.1966 Geboren in Walchwil, ZG (Schweiz)
 Sprachen Deutsch, Spanisch, Englisch, Französisch

Beruflicher Werdegang

Seit 2/2013 Professorin für Geschichte der Neuzeit, Historisches Seminar, Universität Zürich

1/2009–1/2013 SNF Förderprofessorin, Departement Geschichte, Universität Basel

5/2012 Habilitation Universität Zürich (Venia: Allgemeine Geschichte der Neuzeit)

5/2002 Promotion Dr. phil. (Gutachter Prof. Dr. Jakob Tanner und Prof. Dr. David Gugerli, Prädikat: Summa cum laude)

8/1997–2/2004 Wissenschaftliche Assistentin bei Prof. Dr. Jakob Tanner, Historisches Seminar, Universität Zürich

1997 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im NF-Projekt „Der Binnenraum der Wissenschaft. Formen und Folgen disziplinärer Differenzierung“ unter der Leitung von Prof. Dr. Bettina Heintz

12/1996 Lizentiat Universität Zürich (bei Prof. Dr. Rudolf Braun, Prädikat 6 [sehr gut])

1987–1996 Werkstudium an der Universität Zürich (Allgemeine Geschichte, Volkswirtschaftslehre und Sozial- und Wirtschaftsgeschichte), parallel dazu permanente berufliche Tätigkeit (u.a. 1993–1995 Leitung des Firmenarchivs der Zürcher Kantonalbank)

1987 Studium von Spanisch in Salamanca (Spanien)

1986 Matura, Typus E am Gymnasium Immensee (Schweiz)

Stipendien, Gastprofessuren, Preise

8/2023	„Materialfluss. Eine Geschichte der Logistik an den Orten ihres Stillstands“ auf Sachbuch-Bestenliste des Monats August 2023 von Die Welt, WDR 5, NZZ, Ö1
4–6/2022	Guest Professor am Cohn Institute for the History and Philosophy of Science, Tel Aviv University
2022ff.	Associated Fellow am Collegium Helveticum
12/2021	2. Platz „Zeitgeschichte digital“-Preis 2021, Leibnitz Zentrum für Zeithistorische Studien, Potsdam
9/2021	Senior Fellow am Istituto Svizzero in Rom
6–9/2018	Fellow am Centre for Digital Cultures, Digital Cultures Research Lab, Leuphana, Universität Lüneburg
2016–2020	Fellow am Collegium Helveticum, Zürich, Schwerpunktthema „Digital Societies“
4/2015	„Geisteswissenschaften International – Preis zur Förderung der Übersetzung geisteswissenschaftlicher Werke“ für das Buch „Autoren und Apparate. Die Geschichte des Copyrights im Medienwandel“
6/2014	„Autoren und Apparate. Die Geschichte des Copyrights im Medienwandel“ auf Bestenliste SZ/NDR Sachbücher des Monats Juni 2014
10/2011–3/2012	Senior Fellow am Internationalen Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie in Weimar
2/2008–6/2008	Postdoc-Fellowship des DHI Washington DC
9/2007–1/2008	Visiting Professor, McGill University, Montreal, Department of Art History and Communication Studies
5/2007–7/2007	Postdoctoral Research Fellow, Max Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin
3/2005–7/2005	Visiting Scholar, German Historical Institute, Washington DC

10/2004–1/2005	Research Fellowship am Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften in Wien (IFK)
7/2004	Deutsche Gesellschaft für Geschichte der Medizin, Naturwissenschaft und Technik (DGGMNT): Förderpreis 2004: Lobende Erwähnung
2004–2007	Projektförderung durch den Nachwuchsförderungskredit der Universität Zürich und den Schweizerischen Nationalfonds
7/2003	2. Platz Berufungsverfahren Juniorprofessur für Neuere Geschichte TU Braunschweig
3/4 2002	Visiting Guest am Wissenschaftskolleg zu Berlin

Drittmittelprojekte

Projekt zur Geschichte sexuellen Missbrauchs im Umfeld der römisch-katholischen Kirche in der Schweiz seit Mitte des 20. Jahrhunderts im Auftrag der Schweizer Bischofskonferenz (SBK), Römisch-Katholische Zentralkonferenz der Schweiz (RKZ), Konferenz der Ordensgemeinschaften und anderer Gemeinschaften des gottgeweihten Lebens in der Schweiz (KOVOS) (Projektleitung gemeinsam mit Prof. Dr. Marietta Meier, 1.1.2024–31.12.2026, 1'530'000 sFr.)

Pilotprojekt zur Geschichte sexuellen Missbrauchs im Umfeld der römisch-katholischen Kirche in der Schweiz seit Mitte des 20. Jahrhunderts im Auftrag der Schweizer Bischofskonferenz (SBK), Römisch-Katholische Zentralkonferenz der Schweiz (RKZ), Konferenz der Ordensgemeinschaften und anderer Gemeinschaften des gottgeweihten Lebens in der Schweiz (KOVOS) (Projektleitung gemeinsam mit Prof. Dr. Marietta Meier, 1.5.2022–30.4.2023, 377'000 sFr.)

Ad Fontes Tutorial „Film und Video: Zur historischen Arbeit mit audiovisuellen Quellen“ (Kooperationspartner Felix Rau von Memoria.v und Stefan Länzlinger vom Schweizerischen Sozialarchiv, Laufzeit 7 Monate, ab 01.09.2020, 27'220 sFr.)

Digitale Infrastrukturen / Ausstellung „Wired Nation – Landschaft, Architektur, Infrastruktur“, Fellowperiode „Digital Societies“, 2016 bis 2020, Collegium Helveticum, UZH, ETH, ZHdK (Projektleitung zusammen mit Hannes Rickli)

SNF 100011_192205: Digital Entanglements: discourses and practices around Sino-Swiss fibre optic infrastructures since the 1970s (zusammen mit Mareile Flitsch, Laufzeit 48 Monate, ab 01.08.2020, 968'391 sFr.)

Privacy / Ausstellung „Privatsphäre – geschützt, geteilt, verkauft“, Fellowperiode „Digital Societies“, 2016 bis 2020, Collegium Helveticum, UZH, ETH, ZHdK (Projektleitung)

SNF 10DL11_183016: Verkabelungen: Chinesisch-Schweizerische Verflechtungen digitaler Infrastrukturen seit 1970 (zusammen mit Max Stadler und Mareile Flitsch, Laufzeit 18 Monate, ab 01.12.2018, 227'253 sFr.)

SNF 100011E-173935: Produktive Imitationen. Wissensformen und Techniken mimetischer Ökonomien (Teilprojekt der DFG Forschergruppe FOR 1867, Medien und Mimesis, Laufzeit 49 Monate, ab 01.04.2017, 712'760 sFr.)

SNF CRSII5-171001: Media of Exactitude. Ideals, Practices, Representations (Laufzeit 48 Monate, ab 01.02.2017, 2'524'213 sFr., zusammen mit Markus Krajewski, Ralph Ubl und Alexander Honold)

Fonds „Forschung Ellen Rifkin Hill“: Schweizer Trotzlisten im internationalen Kontext, 1948–1969 (Laufzeit 12 Monate, ab 01.07.2016, 47'790 sFr., zusammen mit Dr. Gleb Albert und Prof. Dr. Christian Koller)

SNF 100011E-148339: Mimetische Ökonomien: Imitationskulturen und Markenpflege seit 1800 (Teilprojekt der DFG Forschergruppe FOR 1867, Medien und Mimesis, Laufzeit 36 Monate, ab 01.04.2014, 576'073 sFr.)

SNF PP001-11958: Materialfluss: Warentransport, Güterdistribution und der Aufstieg der Logistik, 1850–2000 (Laufzeit 48 Monate, ab 01.01.2009, 1'218'938 sFr., Verlängerung um 12 Monate bis 31.12.2013, 218'617 sFr.)

SNF 101511-10394: Kopieren und regulieren: Das geistige Eigentum zwischen technischer Reproduktion, ästhetischer Revolution und juristischer Normierung (19./20. Jahrhundert) (Laufzeit 41 Monate, ab 01.09.2004, 285'435 sFr.)

Lehre, Didaktik

Vorlesungen

HS 2023 Universität Zürich, Historisches Seminar: Ringvorlesung: Sexueller Missbrauch im Umfeld der katholischen Kirche. Eine Zwischenbilanz (zusammen mit Marietta Meier)

HS 2022 Universität Zürich, Historisches Seminar: Was war das 20. Jahrhundert? Zwölf Arten, hundert Jahre zu periodisieren

Seit HS 2022 Universität Zürich, Historisches Seminar, Beteiligung an VL Probleme der Wirtschaftsgeschichte (zu Logistik und New Economy)

HS 2019 Universität Zürich, Historisches Seminar: Einführungsvorlesung Herbst (zusammen mit Nada Boškovska, Francisca Loetz und Philipp Sarasin)

FS 2016 Universität Zürich, Historisches Seminar: Was war das 20. Jahrhundert? Zwölf Arten, hundert Jahre zu periodisieren

FS 2012 Universität Basel, Historisches Seminar: Geschichte der Kulturtechniken in der alten und neuen Welt (1800–2000)

HS 2011 Universität Basel, Historisches Seminar: Warum Wirtschaftsgeschichte? Shortcuts zur Produktion, Distribution und Allokation seit 1800 [im Rahmen der Einführungsvorlesung]

FS 2010 Universität Basel, Historisches Seminar: Was war das 20. Jahrhundert? 12 Versuche 100 Jahre zu periodisieren

Seminare

FS 2024 Universität Zürich, Historisches Seminar, MA: Varieties of economic history (zusammen mit Debjani Bhattacharyya)

FS 2024 Universität Zürich, Historisches Seminar, BA: Methoden + Theorie Seminar: Grammophon, Film, MP3: Einführung in die Mediengeschichte

HS 2023 Universität Zürich, Historisches Seminar, MA: Die Linke und der Antisemitismus (in Kooperation mit Andreas Kilcher, ETH)

HS 2023	Universität Zürich, Historisches Seminar, MA: Methoden und Konzepte der Contemporary History
FS 2023	Universität Zürich, Historisches Seminar, BA: Methoden + Theorie Seminar: Einführung in die Geschichte von Infrastrukturen (in Kooperation mit dem PTT Archiv und dem ABB Archiv)
HS 2022	Universität Zürich, Historisches Seminar, MA: Abtreibungspflanzen, Primaten, Typographen etc. Feministische Wissenschafts- und Technikforschung
HS 2022	Universität Zürich, Historisches Seminar, MA: The 1990s – Literature, Politics, Media (zusammen mit Elisabeth Bronfen)
FS 2022	Tel Aviv University (Cohn Institute for the History and Philosophy of Science and Ideas) Seminar: Dams, Highways, Fiberoptic Cables etc.: Introduction into the History and Theory of Infrastructures
HS 2021	Universität Zürich, Historisches Seminar, MA: Methoden und Konzepte der Contemporary History
HS 2021	Universität Zürich, Historisches Seminar, MA: Whistleblower. Zur Kultur- und Mediengeschichte von Leaks und Enthüllungen
FS 2021	Universität Zürich, Historisches Seminar, BA: Methoden + Theorie Seminar: Einführung in die Mediengeschichte
HS 2020	Universität Zürich, Historisches Seminar, MA: Kultur- und Mediengeschichte der Neuzeit: Dinge der Moderne: Hintereingänge zur Architekturgeschichte (zusammen mit Laurent Stalder, ETH)
HS 2020	Universität Zürich, Historisches Seminar, MA: Methoden + Theorie Seminar: Das amerikanische Jahrhundert der kinematischen Leinwand: Geschichtsschreibung mit Filmarchiven (zusammen mit Elisabeth Bronfen)
FS 2020	Universität Zürich, Historisches Seminar, MA: Modul Perspektiven der Globalgeschichte: Staudämme, Autobahnen, Glasfasern. Einführung in die Geschichte von Infrastrukturen
HS 2019	Universität Zürich, Historisches Seminar, MA: Modul Sozial- und Wirtschaftsgeschichte: Was ist neu an der New Economy?

- FS 2018 Universität Zürich, Historisches Seminar, BA: Theorie- und Methoden-Seminar: Geschichte schreiben. Theorie, Methoden, gute Texte (zusammen mit Stefan Keller und Giorgio Scherrer)
- FS 2018 Universität Zürich, Kulturanalyse, MA: Pflichtmodul 1 Kulturtheorien (zusammen mit Davide Giuriato)
- HS 2017 Universität Zürich, Historisches Seminar, MA: Vom Lynching zu Black Lives Matter: Race und Rassismus in den USA
- HS 2016 Universität Zürich, Historisches Seminar, MA: Archive des Aktivismus: Schweizer Trotzlisten im Kalten Krieg (gemeinsam mit Gleb J. Albert und in Kooperation mit dem Archiv für Zeitgeschichte)
- HS 2016 Universität Zürich, Historisches Seminar, Theorie- und Methoden-Seminar BA: Medientheorien des 20. und 21. Jahrhunderts
- FS 2016 Universität Zürich, Historisches Seminar, MA: Endzeit der Zeitung? Mediengeschichte der Presse (20. und 21. Jahrhundert) (in Kooperation mit Dr. Stefan Nellen und dem Schweizerischen Bundesarchiv)
- HS 2015 Universität Zürich, Historisches Seminar, BA: Great Depression: Ökonomie, Politik, Poetik
- FS 2015 Universität Zürich, Historisches Seminar, MA: Gewappnet. Kriegsmaterialkultur, Rüstungsgebrauch und Waffengesetze im Kalten Krieg (in Kooperation mit Dr. Stefan Nellen und dem Schweizerischen Bundesarchiv)
- HS 2014 Universität Zürich, Historisches Seminar, MA: Emergenz neuer Theorien um 1980 (gemeinsam mit Dr. Max Stadler, ETH)
- FS 2014 Universität Zürich, Historisches Seminar, MA: Archiv des Geheimen: Nachrichtendienste im Kalten Krieg (CH-USA) (in Kooperation mit Dr. Stefan Nellen und dem Schweizerischen Bundesarchiv)
- FS 2014 Universität Zürich, Historisches Seminar, BA: Record, Rewind, Erase: Zur Mediengeschichte von Magnettonband und Video
- HS 2013 Universität Zürich, Historisches Seminar: Vom Walfang zum All: Weltraum made in USA (1850–1970)

HS 2012 und FS 2013	Universität Basel und Zürich, Historisches Seminar: Was war denn progressiv? Roosevelt's New Deal und Johnson's Great Society
FS 2012	Universität Basel, Historisches Seminar: Basel, New Jersey, Buenos Aires: Zur Wirtschafts- und Wissenschaftsgeschichte der Basler Chemie in Amerika, 1918–1939 (Archivseminar in Kooperation mit dem Novartis Archiv)
FS 2011	Universität Basel, Historisches Seminar: Materialisierte Organisation: Architektur- und wirtschaftshistorische Perspektiven auf Corporate Architecture im 20. Jahrhundert in den USA und Europa (gemeinsam mit Prof. Dr. Laurent Stalder, Lehrstuhl für Architekturtheorie, ETH Zürich, inkl. Studienreise nach New York/New Jersey)
HS 2010	Universität Basel, Historisches Seminar: Sound Archive: Akustische Historiographie zwischen Geschichts- und Medienwissenschaft (zusammen mit Prof. Dr. Ute Holl, Medienwissenschaft Universität Basel)
FS 2009	Universität Basel, Historisches Seminar: Wie Waren reisen: Globale Güterdistribution seit 1850
WS 2006/2007	Universität Luzern, Historisches Seminar: Akten, Stenographien, Detektive: Einführung in die Kultur- und Mediengeschichte des Rechts
Kolloquien, Übungen	
FS 2023	Universität Zürich, Historisches Seminar, MA Übung: Digitale Bilder und Bildarchive
FS 2023	Universität Zürich, Historisches Seminar, MA: Körper und Körperschaft. Sexualität in der katholischen Kirche des 20. Jahrhunderts (zusammen mit Marietta Meier)
HS 2021	Universität Zürich, Historisches Seminar, BA: Observing the Past & Present: Cultural Anthropology and Contemporary History in Dialogue (zusammen mit Lena Kaufmann)
FS 2021	Universität Zürich, Historisches Seminar, MA Übung: Digitale Bilder und digitale Bildarchive

FS 2021	Universität Zürich, Historisches Seminar, BA: William Cronons „Nature's Metropolis“ 30 Jahre danach. Ein Lektürekurs
FS 2020	Universität Zürich, Historisches Seminar, MA: Schreibwerkstatt: Geschichte schreiben
HS 2015	Universität Zürich, Historisches Seminar: Lektürekurs zu Grundbegriffen der Modernen Welt (II): Markt
FS 2015	Universität Zürich, Historisches Seminar: Lektürekurs zu Grundbegriffen der Modernen Welt (I): Privatsphäre
HS 2013	Universität Zürich, Historisches Seminar: Politik als Drama: Von Watergate bis West Wing
HS 2012 und FS 2013	Universität Basel und Zürich, Historisches Seminar: Verschwörungstheorien: Eine historische Kritik
FS 2011	Universität Basel, Historisches Seminar: Was man in Google nicht finden kann. Zur Epistemologie des Suchens in der Geschichtswissenschaft
HS 2010	Universität Basel, Historisches Seminar: Apocalypse Now? Zur Mediatisierung, Fiktionalisierung und Historisierung des Vietnamkrieges
HS 2009	Universität Basel, Historisches Seminar: Karl Marx, Daniel Bell, Manuel Castells etc.: Gesellschaftsdiagnosen des 19. und 20. Jahrhunderts revisited
FS 2009	Universität Basel, Historisches Seminar: Was Märkte tun. Ein Lektürekurs von Adam Smith bis Michel Callon (18.–21. Jahrhundert)
HS 2008	Universität Zürich, Historisches Seminar: Krieg der Maschinen: Militär, Wissenschaft und Technik seit dem 1. Weltkrieg
WS 2006/2007	Universität Zürich, Historisches Seminar: Das Jahr 1973: Erkundungen zur Archäologie von Zeit
WS 2005/2006	Universität Zürich, Historisches Seminar: Justizapparat, Rechtsinstrumente: Einführung in die Kulturgeschichte des Rechts (19. und 20. Jahrhundert)

WS 2004/2005	Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich: Welt durch Dinge lesen: Bruno Latours Schlüssel zum Amazonas, den Mikroben und dem Gericht (zusammen mit Dr. Michael Guggenheim)
WS 2003/2004	Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich: Von der Frage zum Resultat. Eine praktische Einführung in Forschungstechniken. Teil I Textorientierte Ansätze (zusammen mit Dr. Michael Guggenheim)
WS 2003/2004	Universität Zürich, Historisches Seminar: Kopieren, Plagiiere, Patentieren: Zur Geschichte des geistigen Eigentums vom 19. bis 21. Jahrhundert
WS 2003/2004	Universität Basel, Historisches Seminar: Kopieren, Plagiiere, Patentieren: Zur Geschichte des geistigen Eigentums vom 19. bis 21. Jahrhundert
SS 2003	Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich: Zur Geschichte, Theorie und Ästhetik der Rohstoffe. Teil II, Die Rohstoffe der Spätmoderne (zusammen mit Dr. Michael Guggenheim)
WS 2002/2003	Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich: Zur Geschichte, Theorie und Ästhetik der Rohstoffe. Teil I, Die Rohstoffe des Kolonialismus (zusammen mit Dr. Michael Guggenheim)
SS 2002	Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich: Solidarität und Eigennutz (zusammen mit Dr. Michael Guggenheim)
WS 2001/2002	Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich: Die Gedanken sind frei: Der Geist des Eigentums (zusammen mit Dr. Michael Guggenheim)
Proseminare	
FS 2019	Universität Zürich, Historisches Seminar: Proseminar 3: Geschichte und Theorien der Geschichtswissenschaft. History in the Making
HS 2014	Universität Zürich, Historisches Seminar: Proseminar 3: Geschichte und Theorien der Geschichtswissenschaft. Was war denn modern?
HS 2009	Universität Basel, Historisches Seminar: Dr. Strangelove und Zivilschutzräume: Eine Einführung in die Kulturgeschichte des Kalten Krieges in den USA und der Schweiz

WS 2005/2006	Universität Luzern, Historisches Seminar: Autoren und Apparate: Technik- und Rechtsgeschichten des Urheberrechts (16. bis 21. Jahrhundert)
WS 1999/2000	Universität Zürich, Historisches Seminar: Einführung in das Studium der Geschichte, Teil I: Sozial- und Kulturgeschichte des Sports in der Schweiz 1830–1945
SS 1999	Universität Zürich, Historisches Seminar: Einführung in das Studium der Geschichte, Teil I: Sozial- und Kulturgeschichte des Sports in der Schweiz 1830–1945
Forschungskolloquien, Doktorandenschulen, Sommerakademien	
6. Dezember 2018	Postdoc Meet Up. Von der Dissertation zum Buch, Universität Zürich
2.–3. September 2018	Sommerakademie Schweizerische Studienstiftung Digital Societies: Fluch oder Segen? – oder beides? Centro Evangelico, Magliaso, TI (gemeinsam mit Renate Schubert, Ioana Marinica, Max Stadler)
28.–29. Juni 2018	Markt, Waren, Werte, Meisterklasse der Graduiertenschule der Philosophischen Fakultät, Humboldt-Universität zu Berlin
25.–26. Juni 2018	Promotionskolleg: Kunst, Kultur und Märkte. Geschichte der europäischen Kulturwirtschaft vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Zentrums für Europäische Geschichts- und Kulturwissenschaften (ZEGK), Universität Heidelberg
14.–20. Juni 2015	Princeton-Weimar Summer School for Media Studies: Archive Futures. Operations, Time Objects, Collectives
HS 2014ff.	Geschichtskontor, Universität Zürich, Historisches Seminar (gemeinsam mit Prof. Dr. Gesine Krüger, Prof. Dr. Simon Teuscher, Prof. Dr. Martin Dusing)
FS 2009–HS 2012	Arbeitsgemeinschaft zur Geschichte des 19./20. Jahrhunderts, Universität Basel, Historischer Seminar (zusammen mit Prof. Dr. Martin Lengwiler, Prof. Dr. Josef Mooser et al.)
7.–11. Juli 2008	University of Warwick: Medicine and New Media: Center for the History of Medicine Summer School

Didaktik

2005

Zertifikat „Teaching Skills“ Universität Zürich

Publikationen

Monografien

Materialfluss. Eine Geschichte der Logistik an den Orten ihres Stillstands, Frankfurt a.M.: S. Fischer 2023 [Besprechungen vgl.

<https://www.hist.uzh.ch/de/fachbereiche/neuzeit/lehrstuehle/dommann/forschung/publikationen/Materialfluss.html>].

Authors and Apparatus. A Media History of Copyright, translated by Sarah Pybus, Ithaca, London: Cornell University Press 2019.

Habilschrift: Autoren und Apparate. Die Geschichte des Copyrights im Medienwandel, Frankfurt a.M.: S. Fischer Wissenschaft 2014 [Besprechungen vgl.

<https://www.hist.uzh.ch/de/fachbereiche/neuzeit/lehrstuehle/dommann/forschung/publikationen/autorenundapparate.html>].

Dissertation: Durchsicht, Einsicht, Vorsicht. Eine Geschichte der Röntgenstrahlen, 1896–1963, Zürich: Chronos 2003.

Herausgeberschaften

Was ist neu an der New Economy? Eine Spurensuche, Æther 04, Zürich: intercom Verlag 2021 (zusammen mit Anna Baumann und Anne-Christine Schindler) [<https://aether.ethz.ch/ausgabe/new-economy/>].

Connect and Divide. The Practice Turn in Media Studies, Zürich-Berlin: Diaphanes 2021 (zusammen mit Ulrike Bergermann, Erhard Schüttpelz, Jeremy Stolow und Nadine Taha).

Data Centers. Edges of a Wired Nation, Zürich: Lars Müller Publishers 2020 (zusammen mit Hannes Rickli, Max Stadler) [Auszeichnungen vgl.

<https://www.admin.ch/gov/de/start/dokumentation/medienmitteilungen.msg-id-83201.html>; <https://www.stiftung-buchkunst.de/de/schoenste-buecher-aus-aller-welt/2021/bronzemedaille.html>; <https://www.stiftung-buchkunst.de/>].

Kriegsmaterial im Kalten Krieg. Rüstungsgüter in der Schweiz zwischen Militär, Industrie, Politik und Öffentlichkeit, Themenheft: Itinera. Beihefte zur Schweizerischen Zeitschrift für Geschichte 47 (2020) (zusammen mit Sibylle Marti).

Archive des Aktivismus: Schweizer Trotz*innen im Kalten Krieg, Æther 02, Zürich: intercom Verlag 2018 (zusammen mit Gleb J. Albert und Lucas Federer)

[<https://aether.ethz.ch/ausgabe/archive-des-aktivismus/>].

Medienökonomien: Zeitschrift für Medienwissenschaft 18, 1 (2018) (zusammen mit Vinzenz Hediger und Florian Hoof).

Acoustic Ephemerality, Special Issue Journal of Sonic Studies 13, Januar 2017 (zusammen mit Boris Previšić und Marianne Sommer) [<http://sonicstudies.org/jss13>].

Wissen, was Recht ist. Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte 11, Zürich-Berlin: Diaphanes 2015 (zusammen mit Kijan Espahangizi und Svenja Goltermann).

Replay – Mediengeschichten des Kriegsfilms: Mittelweg 36, 3 (2015).

Auf der Suche nach der Ökonomie. Historische Annäherungen, Tübingen: Mohr Siebeck 2014 (zusammen mit Christof Dejung und Daniel Speich).

Wissensgeschichte ökonomischer Praktiken, Themenheft: Berichte zur Wissenschaftsgeschichte 37, 2 (2014) (zusammen mit Daniel Speich Chassé und Mischa Suter).

Wissen und Wirtschaften. Kulturgeschichtliche Zugänge zur modernen Ökonomie, Themenheft: Werkstatt Geschichte 58 (2011) (zusammen mit Christof Dejung und Daniel Speich).

Wissenschaft, die Bilder schafft. Themenheft traverse 3 (1999) (zusammen mit Marietta Meier).

Aufsätze in wissenschaftlichen Zeitschriften und Jahrbüchern

Der PostCard Creator. Die Auferstehung des Mediums Ansichtskarte auf den Sozialen Plattformen (und in den Briefkästen), in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie 158 (2020), S. 32–33.

Donna, Isabelle, Vinciane etc.: Warum wir in der Zukunft mehr feministische Wissenschafts- und Technikforschung brauchen werden, in: Sandra Bärnreuther, Maria Böhmer, Sophie Witt (Hg.): Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte 15, Zürich-Berlin: Diaphanes 2020, S. 63–70.

Mit dem Fließband zum Fortschritt? „M.T.C.“: Sigfried Giedions visuelle Historiographie der Mechanisierung in den USA, in: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History 17, 1 (2020), S. 190–200 [<https://zeithistorische-forschungen.de/1-2020/5831>; Nomination: <https://zzf-potsdam.de/de/news/zeitgeschichte-digital-preis-2021-zzf-freundeskreis-gibt-die-12-nominierten-beitrag>].

Claudia Bühler: Rheinmetall Air Defence Ochsenboden (2018), in: Kriegsmaterial im Kalten Krieg. Rüstungsgüter in der Schweiz zwischen Militär, Industrie, Politik und Öffentlichkeit, Themenheft: Itinera. Beihefte zur Schweizerischen Zeitschrift für Geschichte 47 (2020), S. 3–5.

Kriegsmaterial im Kalten Krieg. Rüstungsgüter in der Schweiz zwischen Militär, Industrie, Politik

und Öffentlichkeit. Einleitung, in: Kriegsmaterial im Kalten Krieg. Rüstungsgüter in der Schweiz zwischen Militär, Industrie, Politik und Öffentlichkeit, Themenheft: Itinera. Beihefte zur Schweizerischen Zeitschrift für Geschichte 47 (2020), S. 6–23 (zusammen mit Sibylle Marti).

Ein Military-Expo-Komplex? Internationale Medientechnik und nationale Selbstverteidigung an der Schweizer Expo 1964, in: Kriegsmaterial im Kalten Krieg. Rüstungsgüter in der Schweiz zwischen Militär, Industrie, Politik und Öffentlichkeit, Themenheft: Itinera. Beihefte zur Schweizerischen Zeitschrift für Geschichte 47 (2020), S. 85–108.

Macht und Ohnmacht des Völkerrechts. Interview mit Anne Peters, in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 840 (2019), S. 5–16 (zusammen mit Kijan Espahangizi und Svenja Goltermann).

Xerexomania. Une petite histoire de la photocopie à l'ère des copyshops, in: Transbordeur. Photographie histoire société 3 (2019), S. 76–89.

Und am Ende kümmerten sie sich um das Wissenschaftsmuseum..., in: Berichte zur Wissenschaftsgeschichte 41, 4 (2018), S. 333–336.

Medienökonomien. Einleitung in den Schwerpunkt, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft 18, 1 (2018), S. 10–17 (zusammen mit Vinzenz Hediger und Florian Hoof).

Der Rest ist Papier: mediale Infrastrukturen der Finanzmärkte, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft 18, 1 (2018), S. 88–96 (zusammen mit Florian Hoof, Bildstrecke Julia Ambroschütz).

Javier Cercas' 23-F. Ein historisches Kipppunkt im Romanformat, in: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung 8, 2 (2017), S. 29–45.

Umbrüche am Ende der Linotype, in: Nils Güttler, Margarete Pratschke, Max Stadler (Hg.): Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte 12, Zürich-Berlin: Diaphanes 2016, S. 219–233.

Alles fließt. Soll die Geschichte nomadischer werden?, in: Geschichte und Gesellschaft 42 (2016), S. 516–534.

Meine Mythen, in: NZZ Geschichte 5 (2016), S. 68–74.

Dreihundert Jahre Copyright-Kriege, in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 800 (2016), S. 65–70.

180 Sekunden, 2 Angriffe, 6 Tote. CAD als forensische Zeitkapsel. Ein Kommentar zu Forensic Architecture, in: Monika Dommann, Kijan Espahangizi, Svenja Goltermann (Hg.): Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte 11, Zürich-Berlin: Diaphanes 2015, S. 169–174.

Wissen, was Recht ist – Editorial, zusammen mit Kijan Espahangizi, Svenja Goltermann, in: Monika Dommann, Kijan Espahangizi, Svenja Goltermann (Hg.): Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte 11, Zürich-Berlin: Diaphanes 2015, S. 7–11.

„A Just Outcome is Possible“. An Interview with Lauren A. Benton about Legal Pluralism, Jurisdictional Conflicts and Imperial Law in Historical Perspective, in: Monika Dommann, Kijan Espahangizi, Svenja Goltermann (Hg.): Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte 11, Zürich-Berlin: Diaphanes 2015, S. 15–30 (zusammen mit Kijan Espahangizi).

„Grundrechte sind der Riss in der Mauer der Macht“. Interview mit Susanne Baer, Bundesverfassungsrichterin, in: Monika Dommann, Kijan Espahangizi, Svenja Goltermann (Hg.): Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte 11, Zürich-Berlin: Diaphanes 2015, S. 197–217 (zusammen mit Kijan Espahangizi).

„Grundrechte sind der Riss in der Mauer der Macht“. Monika Dommann und Kijan Espahangizi im Gespräch mit der Verfassungsrichterin Susanne Baer, in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 796 (2015), S. 34–49 (zusammen mit Kijan Espahangizi).

Wo ist Guantánamo?, in: Zeitschrift für Ideengeschichte IX, 3 (2015), S. 73–88.

Editorial, in Mittelweg 36, 3 (2015), S. 3.

Nach Dien Bien Phu. Pierre Schoendoerffers und Raoul Coutards Indochinakriege, in: Mittelweg 36, 3 (2015), S. 19–40.

Mehr Brecht als Recht – Der Dreigroschenprozess als Gerichtsbühne, in: etü, HistorikerInnen-Zeitschrift 1 (2015), S. 28–31.

[Zweitveröffentlichung:] Mehr Brecht als Recht – Der Dreigroschenprozess als Gerichtsbühne, in: Literaturkritik.de, Juli 2015: Literatur und Recht
[http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20810&ausgabe=201507].

Einleitung: Wissensgeschichte ökonomischer Praktiken, in: Berichte zur Wissenschaftsgeschichte 37, 2 (2014), S. 107–111.

Bühnen des Kapitalismus: Der Getreidehandel als Wissensobjekt zwischen den Weltkriegen, in: Berichte zur Wissenschaftsgeschichte 37, 2 (2014), S. 112–131.

Tonjagd. Magnetbänder zwischen Recht und Revolution (1949–1969), in: Archiv für Mediengeschichte 12 (2012), S. 137–152.

Wertspeicher: Epistemologien des Warenlagers, in: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung 2 (2012), S. 35–50.

Zehn Gebote zum zwanzigsten Geburtstag, in: *Historische Anthropologie* 2 (2012), S. 232–234.

Musik für Märkte: Aufzeichnungsmedien und Autorrechte 1800–2000, in: Abelshauser, Werner, Gilgen, David A. Leutzsch, Andreas (Hg.): *Kulturen der Weltwirtschaft (=Geschichte und Gesellschaft; Sonderheft 24)* Göttingen 2012, S. 228–257.

Die Lust an Überresten und Überlieferungsmedien: Materielle Kulturen und Historiographien in der Schweiz seit 1850, in: *Traverse* 1 (2012), Spezialheft Kulturgeschichte in der Schweiz, S. 261–276.

Warenräume und Raumökonomien: Kulturtechniken des Lagerns (1870–1970), in: *Tumult: Schriften zur Verkehrswissenschaft* 38 (2012), S. 50–62.

Wissen und Wirtschaften (Editorial, zusammen mit Christof Dejung und Daniel Speich), in: *Werkstatt Geschichte* 58 (2011), S. 3–7.

Verbandelt im Welthandel: Spediteure und ihre Papiere seit dem 18. Jahrhundert, in: *Werkstatt Geschichte* 58 (2011), S. 29–48.

Handling, Flow Charts, Logistik: Zur Wissensgeschichte und Materialkultur von Warenflüssen, in: *Nach Feierabend, Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte* 7 (2011), S. 75–103.

Was ist die Wirtschaft? Und woran würde man sie erkennen? (Gegenantwort), in: Maren Möhring, Erhard Schüttpelz, Martin Zillinger (Hg.): *Knappheit, Themenheft: Zeitschrift für Kulturwissenschaft* 1 (2011), S. 138–143.

Reden wir über Geld! Aber wie? Und wozu?, in: Maren Möhring, Erhard Schüttpelz, Martin Zillinger (Hg.): *Knappheit, Themenheft: Zeitschrift für Kulturwissenschaft* 1 (2011), S. 113–121.

Die Geschichtswissenschaft in Begutachtung: Acht Kommentare zur historischen Methode in der Gegenwart (zusammen mit David Gugerli), in: *Traverse* 2 (2011), S. 154–164.

Recording Prints, Reading Films: Mikrofilme, amerikanische Kosmopoliten und die Entdeckung des Copyrightproblems in den 1930er Jahren, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 2, 2 (2010), S.73–83.

„Be Wise – Palletize“: Die Transformationen eines Transportbrettes zwischen den USA und Europa im Zeitalter der Logistik, in: *Traverse* 16, 3 (2009), S. 21–35.

Dokumentieren: Die Arbeit am institutionellen Gedächtnis in Wissenschaft, Wirtschaft und Verwaltung (1895–1945), in: *Jahrbuch für europäische Verwaltungsgeschichte* 20 (2008), S. 277–299.

Papierstau und Informationsfluss: Die Normierung der Bibliothekskopie, in: *Historische*

Anthropologie 1 (2008), S. 31–54.

Innenaufnahmen: Die wechselvollen Karrieren des Röntgenapparates (1895–1945), in: Schriftenreihe der Georg-Agricola-Gesellschaft 32 (2007), S. 45–62.

Antiphon: Zur Resonanz des Lärms in der Geschichte, in: Historische Anthropologie 1 (2006), S. 133–146.

Rechtsinstrumente. Die Übersetzung von Technik in Recht, in: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte 55, 1 (2005), S. 17–33.

Vom Bild zum Wissen. Eine Bestandsaufnahme wissenschaftshistorischer Bildforschung, in: Gesnerus 1, 2 (2004), S. 77–89.

Die magische Büchse der Elektra. Röntgenstrahlen und ihre Wahrnehmung um 1900, in: Archiv für Mediengeschichte 2 (2002), S. 33–44.

Durchleuchtete Körper. Die materielle Kultur der Radiographie 1896–1930, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie 21, 80 (Juni 2001), S. 41–58.

„Das Röntgen-Sehen muss im Schweisse der Beobachtung gelernt werden“. Zur Semiotik von Schattenbildern, in: traverse 3 (1999), S. 114–130.

Aufsätze in Sammelbänden, Handbüchern

Studentische Medien als Zeitkapseln, in: Johannes Luther, Michael Kuratli, Oliver Camenzind (Hg.): 100 Jahre Zoff. Die Geschichte der Zürcher Studierendenzzeitung, Zürich: Hier und Jetzt 2023, S. 35–41.

Vorwort: Ein Blick auf die Hinterbühnen des Starsystems, in: Georg Fischer, Stephan Klingner, Malte Zill (Hg.): Monopole im medienindustriellen Komplex? Verwertungsgesellschaften gestern, heute, morgen, Marburg: Büchner-Verlag 2023, S. 7–8.

Vom Setzer zum Operator. Eine Wiederbegegnung mit Hans-Ulrich Schlumpfs Dokumentarfilm „Umbruch“ (Schweiz, 1987) zum soziotechnischen Wandel des Schriftsetzerberufs im Zürcher Unterland, in: Gleb J. Albert, Daniel Siemens, Frank Wolff (Hg.): Entbehrung und Erfüllung. Praktiken von Arbeit, Körper und Konsum in der Geschichte moderner Gesellschaften. Für Thomas Welskopp 1961–2021, Reihe Politik- und Gesellschaftsgeschichte, Bd. 112, Bonn: Verlag J.H.W. Dietz 2021, S. 149–170.

Die Cloud an der Bahnhofstrasse – eine Einleitung, in: Anna Baumann, Monika Dommann, Anne-Christine Schindler (Hg.): Was ist neu an der New Economy? Eine Spurensuche, Æther 04, Zürich: intercom Verlag 2021, S. A1–A12.

Just-in-Time, in: Markus Krajewski, Antonia von Schöning, Mario Wimmer (Hg.): Enzyklopädie der Genauigkeit, Konstanz: Konstanz University Press 2021, S. 220–231.

Informelle Ökonomie. Hernando de Soto: *El otro sendero* (1986), in: Monika Wulz, Nils Guettler, Max Stadler, Fabian Grütter (Hg.): Deregulation und Restauration. Eine politische Wissensgeschichte, Berlin: Matthes & Seitz 2021, S. 178–197.

Wem gehören die Stimmen?, in: Tania Prill, Peter Tillessen (Hg.): Whatever. Über doppelte Musik, Leipzig: Spector Books 2021, S. 31–43.

Introduction: Unobservable Practices? Methodologies of Media History, in: Ulrike Bergermann, Monika Dommann, Erhard Schüttpelz, Jeremy Stolow, Nadine Taha (Hg.): Connect and Divide. The Practice Turn in Media Studies, Zürich-Berlin: Diaphanes 2021, S. 13–15.

From Documentary Practices to WikiLeaks. Interview with Lisa Gitelman, by Monika Dommann, in: Ulrike Bergermann, Monika Dommann, Erhard Schüttpelz, Jeremy Stolow, Nadine Taha (Hg.): Connect and Divide. The Practice Turn in Media Studies, Zürich-Berlin: Diaphanes 2021, S. 83–90.

Introduction, in: Monika Dommann, Hannes Rickli, Max Stadler (Hg.): Data Centers. Edges of a Wired Nation, Zürich: Lars Müller Publishers 2020, S. 8–29 (zusammen mit Max Stadler).

Gondo. White Gold, Crypto Gold: Alpine Hydropolitics, in: Monika Dommann, Hannes Rickli, Max Stadler (Hg.): Data Centers. Edges of a Wired Nation, Zürich: Lars Müller Publishers 2020, S. 70–80 (zusammen mit Max Stadler).

Zug. Crypto Valley after Vitalik Buterin, in: Monika Dommann, Hannes Rickli, Max Stadler (Hg.): Data Centers. Edges of a Wired Nation, Zürich: Lars Müller Publishers 2020, S. 138–165.

„Do Artefacts Have Politics?“, Replik: Beton, in: Niki Rhyner, Nils Güttler, Max Stadler (Hg.): Gegen|Wissen, cache 01, Zürich: intercom Verlag, 2020
[<https://cache.ch/blog/doartefactshavepolitics>].

Weitersegeln, in: Markus Krajewski und Harun Maye (Hg.): Universalenzyklopädie der menschlichen Klugheit, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2020, S. 87–88.

Copy Machine, in: Timon Beyes, Robin Holt, Claus Pias (Hg.): The Oxford Handbook of Media, Technology, and Organization Studies, Oxford: Oxford University Press, 2019, S. 172–190.

Lautsprecherartist*innen, in: Lina Brion, Detlef Diederichsen (Hg.): 100 Jahre Copyright, Berlin: Matthes & Seitz 2019, S. 38–71.

Ludwigshafen 1959: Magnetbänder auf Zelluloid, in: Christian Kiening, Martina Stercken (Hg.): Medialität. Historische Konstellationen, Zürich: Chronos 2019, S. 515–523.

Barrieren, Hinterbühnen, Infrastrukturen. Susan Leigh Stars Packungsbeilagen zur Erforschung der Arbeit im Informationszeitalter, in: Sebastian Gießmann und Nadine Taha (Hg.): Susan Leigh Star. Grenzobjekte und Medienforschung, Bielefeld: transcript 2017, S. 437–444.

Die Klimakiste. X – Y, in: Franziska Koch, Daniel Kurjaković, Lea Pfäffli (Hg.): The Air Will Not Deny You. Zürich im Zeichen einer anderen Globalität, Zürich: Diaphanes 2016, S. 76–78.

Handle With Special Care, in: Lucie Kolb, Christoph Lang, Wolfgang Ullrich, Judith Welter (Hg.): Art Handling. Partituren der Logistik, Zürich: JRP|Ringier 2016, S. 25–39 (Englische Übersetzung in: Art Handler, November 7, 2016, Issue 2, <http://art-handler.com/magazine/handle-with-special-care?nosplash=true>).

Systeme aus dem Mittelland, in: Laurent Stalder, Georg Vrachliotis (Hg.): Fritz Haller. Architekt und Forscher, Zürich: gta 2015, S. 10–35.

Keine Aneignung Übermorgen. Eine historische Lektüre von Weltraumnormen, in: Michael Kempe, Robert Suter (Hg.): Res Nullius. Zur Genealogie und Aktualität einer Rechtsfigur, Schriften zur Rechtsgeschichte, Band 170, Berlin: Duncker & Humblot 2015, S. 115–131.

Markttabu, in: Christof Dejung, Monika Dommann, Daniel Speich Chassé (Hg.): Auf der Suche nach der Ökonomie. Historische Annäherungen, Tübingen: Mohr Siebeck 2014, S. 183–205.

Geschichtswissenschaft, in: Jens Schröter (Hg.): Handbuch Medienwissenschaft, Stuttgart, Weimar: Metzler 2014, S. 410–414.

Zwischen Eisenbahn und Lager. Eine Archäologie der Rampe, in: Kijan Espahangizi, Barbara Orland (Hg.): Stoffe in Bewegung. Beiträge zu einer Wissensgeschichte der materiellen Welt, Zürich-Berlin: Diaphanes 2014, S. 245–254.

Schutz vor Kodak! Die Schaffung einer Privatsphäre für Porträts um 1900, in: Annelie Ramsbrock, Annette Vowinckel, Malte Zierenberg (Hg.): Fotografien im 20. Jahrhundert. Verbreitung und Vermittlung, Göttingen: Wallstein 2013, S. 235–252.

Palette, in: Nadine Marquart, Verena Schreiber (Hg.): Ortsregister. Ein Glossar zu Räumen der Gegenwart, Bielefeld: Transcript 2012, S. 217–223.

Wie man lagert so liegt man: Bahnhofskühlhaus, Basel, in: Hilmar Schmundt, Milos Vec, Hildegard Westphal (Hg.): Mekkas der Moderne. Pilgerstätten der Wissensgesellschaft. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2010, S. 327–331.

Materialfluss im Massstab 80x120: Die Palettisierung der Schweiz der 1950er Jahre, in: Laurent Tissot, Christoph Maria Merki, Christian Pfister, Hans-Ulrich Schiedt, Rainer Schwinges (Hg.): Verkehrsgeschichte (=Schweizerische Gesellschaft für Wirtschafts- und Sozialgeschichte 2007; 25), Zürich 2010, S. 377–390.

Lost in Tradition? Reconsidering the History of Folklore and its Legal Protection since 1800, in: Mira Burri-Nenova, Christoph-Beat Graber (Eds.): Intellectual Property and Traditional Cultural Expressions in a Digital Environment, Edward Elgar: Cheltenham, UK/Northampton, MA 2008, S. 3–16.

Mobile Medien, reguliertes Eigentum, in: Jean B. Joly, Cornelia Vismann, Thomas Weitin (Hg.): Bildregime des Rechts, Stuttgart: Merz & Solitude 2007, S. 249–267.

Alte Läutbotschaften, neue Lichtquellen: Eine Geschichte der Nacht im 19. Jahrhundert, in: Gemeinnützige Gesellschaft (Hg.): Zuger Neujahrsblatt 2007, S. 25–39.

Röhren, Platten, Röntgenschwestern: Soziotechnische Verbindungen im Röntgenlabor, in: Sabine Braunschweig (Hg.): Pflege – Räume, Macht und Alltag Beiträge zur Geschichte der Pflege, Zürich: Chronos 2006, S. 107–119.

Notieren, Aufzeichnen, Vervielfältigen: Medientechnische Umbrüche von Musik im Urheberrecht, in: Ralf Adelman, Jan Hesse, Judith Keilbach, Markus Stauff, Mathias Thiele (Hg.): Ökonomie des Medialen. Tausch, Wert und Zirkulation in den Medien- und Kulturwissenschaften, Bielefeld: transcript 2006, S. 149–165.

Der Apparat und das Individuum. Die Verrechtlichung technischer Bilder (1860–1920), in: Martina Hessler (Hg.): Konstruierte Sichtbarkeiten. Wissenschafts- und Technikbilder seit der frühen Neuzeit, München: Fink 2006, S. 347–367.

From Danger to Risk: The Perception and Regulation of X-rays in Switzerland, 1896–1970, in: Thomas Schlich Ulrich Tröhler (Eds.): The Risks of Medical Innovation. Risk Perception and Assessment in Historical Context, London, New York: Routledge, 2006, S. 93–115.

„Überraschendste Ähnlichkeit mit dem Totenkopf“: Der Schatten der Radiographie, in: Torsten Seidel, Friederike Meyer (Hg.): Röntgenporträt, Berlin: Bühler & Heckel 2005, S. 65–73.

Belehren und geistig verkehren. Wissensvermittlung und Medienentwicklung im 19. und 20. Jahrhundert, in: Michael Bürgi, Daniel Speich (Hg.): Lokale Naturen. Die Thurgauische Naturforschende Gesellschaft 1854–2004, Weinfelden: Wolfau Verlag 2004, S. 63–86.

Meliorieren, Nacherziehen, Spazieren: Geschichte einer Landschaft auf 1000 m. ü. M., in: Staatsarchiv des Kantons Zug (Hg.): Zug erkunden. Bildessays und historische Beiträge zu 16 Zuger Schauplätzen, Zug 2002, S. 328–351.

Kunstsonne in der Kinderklinik, in: Esther Baur Sarasin, Walter Dettwiler (Hg.): Bildgeschichten. Aus der Bildersammlung des Staatsarchivs Basel-Stadt 1899–1999, Basel 1999, S. 76–78.

„Sehen ist sicherer den fühlen“. Die Radiographie als Repräsentationstechnologie (1895–1935), in: Bielefelder Graduiertenkolleg Sozialgeschichte (Hg.): KÖRPER MACHT GESCHICHTE – GESCHICHTE MACHT KÖRPER. Körpergeschichte als Sozialgeschichte, Bielefeld 1999, S.

299–320.

Voll Blut und Wundern: Der Prozess gegen die Blutschwitzerin Theresia Städele, in: Regierungsrat des Kantons Zug (Hg.): Der Kanton Zug zwischen 1798 und 1850. 23 Lebensgeschichten. Alltag und Politik in einer bewegten Zeit, Zug 1998, S. 220–229.

Miszellen

DocAviv 2022: Geschichts- und Familienkino im Marc Rich Israeli Cinema Center, in: Webmagazin Cargo: Film, Medien, Kultur, 7. Juni 2022 [https://www.cargo-film.de/festival/docaviv/docaviv-2022/docaviv-2022/].

Dichter, Ober, falscher Polizist. Herbert Achternbusch (1938–2022), in: WOZ, Nr. 3, 20. Januar 2022, S. 24 [https://www.woz.ch/-c1ae].

Daten und Geheimnisse bunkern: Ein Baustellenbesuch am Wartegg Hügel, in: 041 – Das Kulturmagazin, Dezember 2021, Luzern: null41 Verlag, S. 11–16 (Bilder: Finn Curry) [https://www.null41.ch/blog/daten-und-geheimnisse-bunkern-ein-baustellenbesuch-am-wartegg-huegel].

„Settig Mannä mümmer ha“, in: UZH Magazin 2 (2021), S. 60–63 [https://issuu.com/uzhch/docs/2021_2_uzh_magazin/s/12547428].

Buchstäblich quer gestellt. Stau im Suezkanal, in: WOZ, Nr. 13, 1. April 2021, S. 9 [https://www.woz.ch/-b5c4].

Nach den Sklavenschiffen. Zur Retrospektive Black Light auf dem Locarno Film Festival, in: CARGO Film/Medien/Kultur 43 (2019), S. 14–20 [https://www.cargo-film.de/heft/43/film/spielfilm/nach-den-sklavenschiffen/].

Assanges falsches Versprechen, in: WOZ, Nr. 16, 18. April 2019, S. 9.

Au revoir, Agnès. Die Freundin, in: WOZ, Nr. 14, 4. April 2019, S. 21.

Von der UZH nach Stöcken. Eine St. Galler Bratwurst für den Denkfabrikanten Thomas Hengartner, in: Schweizer Volkskunde 109, 1 (2019), S. 17–19.

Followers und Fakes, in: Fake. Das Magazin, zur Ausstellung „FAKE. Die ganze Wahrheit“, Herausgeber: Stapferhaus Lenzburg, 2018, S. 42–44.

„Pre-Crime“. Wer hat Angst vor dem schwarzen Mann?, in: WOZ, Nr. 19, 10. Mai 2018, S. 19.

Arbeit und Algorithmus. Die Medienwissenschaft entdeckt die Logistik und die soziale Frage, in: CARGO Film/Medien/Kultur 35 (2017), S. 66–69.

Wessen Interessen? Welche Verbindungen? Wahlverwandtschaften, Medienwandel und die Geschichte des Urheberrechtes, in: *Forschung & Lehre* 6 (2017), S. 506–507.

Welche Farben hat Orange? Bildpolitik in Guantánamo, in: *WOZ*, Nr. 16, 20. April 2017, S. 19.

Abtauchen ins Adenauerkino. Locarno 2016, im heißen Ex*Rex: „Geliebt und verdrängt. Das Kino der jungen BRD“, in: *CARGO Film/Medien/Kultur* 31, 5 (2016), S. 16–21.

Es ist verdammt einsam im digitalen Mediamarkt. Rezension zu César Rendueles: Soziophobie. Politischer Wandel im Zeitalter der digitalen Utopie, in: *WOZ*, Nr. 21, 26. Mai 2016, S. 20.

Rechts, das neue Links. Ein Medienthriller aus der Schweiz: Bruno Ziauddin's *Bad News*, in: *CARGO Film/Medien/Kultur* 29, 3 (2016), S. 75–76.

Quoi faire? – 1984 im „Smoking Corner“ in Immensee, in: *Dialog, Gymnasium Immensee*, Juni 2015, S. 40–41.

Im Hotel mit dem digitalen Samurai. Edward Snowden im Film, in: *WOZ*, 5. Februar 2015, S. 19–20.

Macht uns Geld zu Zahlenmenschen? Projektionsfläche. Was ist Geld für Sie?, in: *Stapferhaus Lenzburg* (Hg.): *GELD. Jenseits von Gut und Böse*, Lenzburg 2014, S. 66.

Experimentiergeist ist gefragt. Das geisteswissenschaftliche Buch in der beginnenden Ära des Open Access, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 17. Juni 2014, S. 59.

Schlüssel für Clio: Digitale Daten und die Suche nach einer neuen Quellenkritik, in: *SAGW Bulletin* 1 (2012). Dossier „Digital Humanities und Web 2.0“, S. 56–57.

Material manövrieren: Eine Begriffsgeschichte der Logistik, in: *Via Storia* 2 (2009), S. 13–17.

08/15, QWERTY, PAL–SECAM, Paletten und MP3: Standards als kulturelle Artefakte, in: Thomas M. J Möllers (Hg.): *Geltung und Faktizität von Standards*, Baden-Baden: Nomos 2009, S. 253–260.

Rechtstechnische Paradoxa: Ein Blick auf die Geschichte des Urheberrechts, in: *SAGW Bulletin* 1 (2005), S. 24–25.

Von der Radiographie zur Radiologie: Zur Technik- und Wissenschaftsgeschichte einer Profession, in: Werner Bautz, Uwe Busch (Hg.): *Rückblick nach vorn – 100 Jahre Deutsche Röntengesellschaft*, Stuttgart: Thieme 2005, S. 16–19.

Interviews (Auswahl)

Fällt nur auf, wenn's nicht rund läuft – wie Logistik uns umgibt, Podcast „Echtzeit“, Deutschlandfunk Kultur, 6. Januar 2024 [<https://www.deutschlandfunkkultur.de/faellt-nur-auf-wenn-s-nicht-rund-laeuft-wie-logistik-uns-umgibt-dlf-kultur-e434024e-100.html>].

Der Mensch in der Maschine: Was ist ein Depot?, Podcast von Alain Gloor mit Monika Dommann und Christian Kunz, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, 19. Dezember 2023 [<https://www.skkkg.ch/stories/skkkg-podcast#Folge10>].

Die Anatomie des Missbrauchs, Interview von Veronika Jehle und Eva Meienberg mit Monika Dommann und Marietta Meier, forum 20/2023 [<https://forum-pfarrblatt.ch/ausgaben/2023/20/die-anatomie-des-missbrauchs.html>].

„Veränderungen in der Kirche kommen nur durch Druck von aussen“, Annalena Müller im Gespräch mit Monika Dommann, Marietta Meier und Lucas Federer über Geheimarchive, Aktenvernichtung und die Frage: Warum schaut die Kirche bei Missbrauch weg?, kath.ch, 13. September 2023 [<https://www.kath.ch/newsd/marietta-meier-veraenderungen-in-der-kirche-kommen-nur-durch-druck-von-aussen/>].

Ringens um das richtige Bild: Ein Gespräch zwischen Selma Doborac, Cem Kaya & Monika Dommann, von Julia Zutavern, in: Revolver, Zeitschrift für Film, 48, Verlag der Autoren, Frankfurt am Main 2023, S. 86–117.

Tagesgespräch: Sexueller Missbrauch in der katholischen Kirche der Schweiz, David Karasek im Gespräch mit Monika Dommann und Marietta Meier, Radio SRF, 12. September 2023 [<https://www.srf.ch/audio/tagesgespraech/sexueller-missbrauch-in-der-katholischen-kirche-der-schweiz?id=12451773>].

„Auch die Schweizer Demokratie ist wie jede andere verwundbar“, Interview von Jürg Auf der Maur mit Monika Dommann, Bote der Urschweiz, 9. September 2023, S. 9.

In der Päckli-Maschine, Interview von Matthias Daum und Sarah Jäggi mit Monika Dommann, Die Zeit, 7. Juni 2023, S. 16–17.

„Um glücklich zu shoppen, müssen wir unsere Lieferketten kennen“, Interview von Pascal Blum und Andreas Tobler mit Monika Dommann, Tages-Anzeiger, 30. Mai 2023, S. 27.

„Wir sind keine Richterinnen“, Interview von Thomas Gull mit Monika Dommann und Marietta Meier – Missbrauch in der katholischen Kirche, in: UZH Magazin 2 (2022), S. 56–61.

Marc Tribelhorn, Simon Hehli, Sexuelle Übergriffe: Bischöfe öffnen ihre Geheimarchive, NZZ, 4. April 2022 [<https://www.nzz.ch/schweiz/sexuelle-uebergriffe-bischoefe-oeffnen-ihre-geheimarchive-ld.1677881>].

Dominik Steiner, Missbrauch durch Priester soll schonungslos aufgedeckt werden, Radio DRS, Rendez-vous, 4. April 2022
 [https://www.srf.ch/news/schweiz/katholische-kirche-unter-druck-missbrauch-durch-priester-soll-schonungslos-aufgedeckt-werden].

Ein dunkles Kapitel der katholischen Kirche, Podcast „Apropos“, Tages-Anzeiger, mit Catherine Boss, Philipp Loser und Monika Dommann, 7. Dezember 2021
 [https://www.tagesanzeiger.ch/wie-die-uni-zuerich-den-missbrauch-in-schweizer-kirchen-erforscht-894063624359].

Catherine Boss, Katholische Kirche überrascht mit Untersuchung zu sexuellem Missbrauch, Tages-Anzeiger, 6. Dezember 2021 [https://www.tagesanzeiger.ch/katholische-kirche-ueberrascht-mit-untersuchung-zu-sexuellem-missbrauch-975176744506].

5 x 3 Antworten auf Fragen zum Videoladen-Bestand (SozArch F 9049), Interview mit Monika Dommann, Schweizerisches Sozialarchiv, 17. Juli 2021
 [https://www.sozialarchiv.ch/2021/07/17/5-x-3-antworten-auf-fragen-zum-videoladen-bestand-sozarch-f-9049/?fbclid=IwAR3ZYNNKN1JEpJF_XQlqqA4jurl494NSrbpAnx0KaRKOs8YwbNmql88cKmc].

„Forschung wird wieder entblättert“: Monika Dommann und Hannes Rickli im Gespräch mit Barbara Bleisch über das Projekt „Digitale Infrastrukturen“ und über transdisziplinäres Arbeiten, in: Fellowperiode 2016–2020, Digital Societies, Collegium Helveticum, Zürich 2021, S. 20–29.

„Research is unfolding again“: Monika Dommann and Hannes Rickli talk to Barbara Bleisch about the project „Digital Infrastructures“ and transdisciplinary ways of working, in: Fellow Period 2016–2020, Digital Societies, Collegium Helveticum, Zürich 2021, S. 20–29.

Im Maschinenraum der digitalen Gesellschaft: Monika Dommann über Datacenter in der Schweiz, iRights.info, 20. April 2021 [https://irights.info/artikel/im-maschinenraum-der-digitalen-gesellschaft-monika-dommann-ueber-datencenter-in-der-schweiz/30854#more-30854].

Technik und ihre Auswirkungen auf die Gesellschaft erforschen, Gespräch mit Monika Dommann und Max Stadler von Reto Widmer, Teil I (ab 00:28:04), Podcast, SRF, 27.11.2020 [https://www.srf.ch/audio/digital-podcast/barrierefreie-games-digitale-unis-und-profs-bei-den-datenzentren?id=11885982].

Technik und ihre Auswirkungen auf die Gesellschaft, Gespräch mit Monika Dommann und Max Stadler von Reto Widmer Teil II (ab 00:25:45), Podcast, SRF, 4.12.2020 [https://www.srf.ch/audio/digital-podcast/wuerfeln-mit-dna-und-gametechnologien-im-homeoffice?id=11890317].

„Deep Throat“ bei den Porny Days, Interview mit Monika Dommann von Gisela Feuz, Rabe-Info, 26. November 2020 [https://rabe.ch/2020/11/26/deep-throat-bei-den-porny-days/].

„Bei weiblichen Orgasmen musste man kreativer sein“, Interview mit Monika Dommann von David Sarasin, Tages-Anzeiger, 25. November 2020, S. 21.

Im Tessin steht einer der schnellsten Computer der Welt, Interview mit Monika Dommann von Giorgio Scherrer, SRF Tagesschau, 14.11.2020
[<https://www.srf.ch/play/tv/tagesschau/video/im-tessin-steht-einer-der-schnellsten-computer-der-welt?urn=urn:srf:video:b03c3e2f-b89c-4f3d-95d4-907556591da7>].

US-Wahlkampf & Technik, Interview mit Monika Dommann von Min Li Marti und Natascha Wey, Femme Fact, 16. Oktober 2020 [<https://soundcloud.com/femmefact/folge-8-us-wahlkampf-technik>].

Der Fall Stadelmann – oder wie zwei Liebende zu Mördern wurden, Gespräch mit Marlen Oehler in der Zeitblende Radio DRS, 10. Oktober 2020 [<https://www.srf.ch/audio/zeitblende/der-fall-stadelmann-oder-wie-zwei-liebende-zu-moerdern-wurden?id=11852344>]

„Alle verdienen am geschönten Bild der Sklaverei mit“. Kritik an „Vom Winde verweht“, Interview mit Monika Dommann von Claudia Weber, SRF 4 News, Panorama, 12. Juni 2020
[<https://www.srf.ch/news/panorama/kritik-an-vom-winde-verweht-alle-verdienen-am-geschoenten-bild-der-sklaverei-mit>].

Am Anfang stand die Sklaverei, Interview mit Monika Dommann von Valentin Rubin, Sonntags Blick, 7. Juni 2020, S. 4–5.

„Corona-Zeit“ – Wann wird die Gegenwart Geschichte? Interview mit Monika Dommann von Benedikt Schulz, Deutschlandfunk, 24. Mai 2020
[<https://www.deutschlandfunk.de/interview.693.de.html?drbm:date=2020-05-24>].

Was hat das „Tagesschau“-Kondom von 1987 mit Corona zu tun? Eine Historikerin erklärt, Watson, 16. April 2020 [<https://www.watson.ch/leben/interview/943017559-coronavirus-eine-historikerin-ueber-kurt-cobain-notvorraete-und-kondome>].

Kriegsmaterial: „Das Erbe des Kalten Krieges holt uns immer wieder ein“, in: WOZ, Nr. 14, 2. April 2020, S. 11 (zusammen mit Sibylle Marti) [<https://www.woz.ch/-a77a>].

Frau Dommann, macht Fernsehen dumm?, Nachgefragt #1/20, ZS, 22. Februar 2020
[<http://zs-online.ch/nachgefragt/>].

Warum bieten Serien die besseren History-Dramen?, SRF 2 Kultur, 29. Januar 2020
[<https://www.srf.ch/kultur/film-serien/solothurner-filmtage/solothurn-im-serienfieber-warum-bieten-serien-die-besseren-history-dramen>].

Die Geschichte der goldenen Sonderbeilage der „Bilanz“, Radio SRF, Echo der Zeit, 28. November 2019 [<https://www.srf.ch/play/radio/echo-der-zeit/audio/die-geschichte-der-goldenen-sonderbeilage-der-bilanz?id=628fdd31-0eec-46cb-bd27-a5dc065d610c>].

Bolognareform – eine Bilanz, Wissenschaftsmagazin, Radio SRF 2 Kultur, 2. November 2019 [<https://www.srf.ch/sendungen/wissenschaftsmagazin/bolognareform-eine-bilanz>].

Gefährdeter Kompromiss? Die Revision des Urheberrechts, Diskussion mit Monika Dommann, Etrit Hasler, Andreas von Gunten und Jean-Marc Hensch, Moderation: Raphael Zehnder, in: „Kontext“, Radio SRF 2 Kultur, 7. Mai 2019 [<https://www.srf.ch/sendungen/kontext/gefaehrdeter-kompromiss-die-revision-des-urheberrechts>].

Dialog Gesellschaft/Soziales, Gespräch mit Carl Bossard, Monika Dommann, Thomas Glauser, Markus Jans und Elisabeth Wandeler-Deck, in: Zug – persönlich, 19, Zuger Neujahrsblatt (2018), S. 42–49.

Digitalisierung an Bibliotheken, Ö1, ORF, 17. Dezember 2018 [<https://oe1.orf.at/artikel/653548/Digitalisierung-an-Bibliotheken>].

Lager rufen Erinnerungen wach, Interview mit Monika Dommann von Dominique Moccand, Surseer Woche, 16. März 2017, S. 13.

Personenkult um Fidel Castro, SRF, 10 vor 10, 28. November 2016 [<http://tp.srgssr.ch/p/portal?urn=urn:srf:ais:video:5350f835-5e0e-4afa-a1ea-8124cd236eb6&autoplay=true&legacy=true&width=640&height=360&playerType=>].

Ernste Spiele mit Autoren und Apparaten. Interview mit Monika Dommann und Michael Hutter über ihre jüngsten Bücher, L.I.S.A. Das Wissenschaftsportal der Gerda Henkel Stiftung, 16.3.2016 [http://www.lisa.gerda-henkel-stiftung.de/ernste_spiele_mit_autoren_und_apparaten?nav_id=6158].

„Das Neue entsteht nie da, wo man es erwartet“, Interview mit Monika Dommann von Anne Kunze, ZEIT ONLINE, 22. März 2014 [<https://www.zeit.de/digital/internet/2014-03/urheberrechts-konflikte-monika-dommann>].

Geschichte des Copyrights im Medienwandel, Interview mit Monika Dommann von Simon Rothöhler, in: CARGO Film/Medien/Kultur 21 (2014), S. 62–69.

Rezensionen

Computerliebe. Metamorphosen einer Sozialfigur. Besprechung von: Annekathrin Kohout, Nerds. Eine Popkulturgeschichte, München 2022, in: Cargo, 54 (2022), S. 68–72.

Gerardo Con Díaz, *Software Rights. How Patent Law Transformed Software Development in America*, New Haven 2019, in: H-Soz-Kult, 13.07.2022
[<https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-28760>].

Peter Burke, *What is the History of Knowledge?* Cambridge/Malden, MA: Polity Press 2015, in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 40, 3 (2017), S. 303–304.

Tung-Hui Hu, *A Prehistory of the Cloud*, Cambridge MA: The MIT Press 2015, in: H-Soz-Kult, 07.09.2017 [www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-26009].

Diffusionen und Irritationen. Neue Studien zur Geschichte der Licht- und Strahlenforschung, in: *NTM Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin*, 25, 3 (2017), S. 383–394.

Follow the Money & Stop the Flows. Natasha Tusikov kritisiert das Recht jenseits des Rechts, Rezension zu: Natasha Tusikov, *Chokepoints. Global Private Regulation on the Internet*, University of California Press 2016, in: *Soziopolis*, 22.08.2017
[<https://soziopolis.de/lesen/buecher/artikel/follow-the-money-stop-the-flows/>].

Sebastian Gießman, *Die Verbundenheit der Dinge. Eine Kulturgeschichte der Netze und Netzwerke*, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2014, in: H-Soz-Kult, 16.03.2016
[<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-21590>].

Jonathan Sterne, *MP3. The Meaning of a Format*, Duke University Press: Durham 2012, in: *Historische Anthropologie*, 22, 3 (2014), S. 477–478.

Isabella Löhr, *Die Globalisierung geistiger Eigentumsrechte. Neue Strukturen internationaler Zusammenarbeit 1886–1952 (=Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft; 195)*, Göttingen 2010, in: *geschichte.transnational* 11.1.2013 [<http://geschichte-transnational.clio-online.net/rezensionen/id=15233&count=1035&recno=1&type=rezbuecher&sort=datum&order=down&segment=16>].

Richard Vahrenkamp, *Die logistische Revolution. Der Aufstieg der Logistik in der Massenkonsumentengesellschaft*, Campus: Frankfurt a.M. 2011, in: H-Soz-u-Kult, 24.10.2012
[<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2012-4-069>].

Regine Buschauer, *Mobile Räume. Medien- und diskursgeschichtliche Studien zur Telekommunikation*, Bielefeld: Transcript 2011, in: *Transfers* 2, 2 (2012).

Eckhardt Höffner, *Geschichte und Wesen des Urheberrechts. 2 Bände*, Verlag Europäische Wirtschaft: München 2010, in: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 61, 4 (2011), S. 507–508.

Was ist das Publikum? Rezension von: Isabella Alexander, *Copyright law and the public interest in the nineteenth century*, Hart: Oxford 2010, in: *Zeitschrift Rechtsgeschichte*, rg, 18 (2011), S. 242–244.

David Gugerli, Patrick Kupper, Daniel Speich, Die Zukunftsmaschine. Konjunkturen der ETH Zürich 1855–2005, Zürich: Chronos 2005, in: Archiv für Sozialgeschichte 49 (2009) [<http://library.fes.de/fulltext/afs/htmrez/81069.htm>].

Jörn Glasenapp, Die Deutsche Nachkriegsfotografie. Eine Mentalitätsgeschichte in Bildern, Paderborn: Fink 2008, in: Historische Anthropologie 17, 9 (2009), S. 288–290.

Detlef Siegfried, Time is on my Side. Konsum und Politik in der westdeutschen Jugendkultur der 60er Jahre, Göttingen: Wallstein 2006, in: Historische Anthropologie 15, 3 (2007), S. 439–441.

Barbara Orland (Hg.), Artificielle Körper – Lebendige Technik. Technische Modellierungen des Körpers in historischer Perspektive, Zürich: Chronos Verlag 2005, in: Sehepunkte, 15.1.2007 [<http://www.sehepunkte.de/2007/01/8963.html>].

Milos Vec, Recht und Normierung in der Industriellen Revolution. Neue Strukturen der Normsetzung in Völkerrecht, staatlicher Gesetzgebung und gesellschaftlicher Selbstnormierung (=Studien zur europäischen Rechtsgeschichte; 200/ Recht in der Industriellen Revolution; 1), Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann 2006, in: H- Soz- u. Kult 27.9.2006 [<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/type=rezbuecher&id=8270>].

Margrit Seckelmann, Industrialisierung, Internationalisierung und Patentrecht im Deutschen Reich 1871–1914 (=Studien zur europäischen Rechtsgeschichte; 201/ Recht in der Industriellen Revolution; 2), Frankfurt a.M. 2006, in: H-Soz-u-Kult 15.6.2006 [<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2006-2-192>].

Vom Identitätsfoto zum Sozialporträt: Drei Dörfer beim Fototermin. Rezension von: Sommer 1940, Leute im Thal. Fotografien von Georg Vogt, hrsg. von Walter Vogt und Martin Gasser, in Zusammenarbeit mit der Schweizerischen Stiftung für Fotografie, Zürich 2000, in: Foto-geschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, 21/82 (Dez. 2001), S. 65–66.

Internetpublikationen, Lexikon-Artikel

Was vom Jahr bleibt: 2023 [<https://www.cargo-film.de/anderes-kino/was-vom-jahr-bleibt/was-vom-jahr-bleibt-2023/>].

Was vom Jahr bleibt: 2022 [<https://www.cargo-film.de/anderes-kino/was-vom-jahr-bleibt/was-vom-jahr-bleibt-2022/>].

Was vom Jahr bleibt: 2021 [<https://www.cargo-film.de/anderes-kino/was-vom-jahr-bleibt/was-vom-jahr-bleibt-2021/>].

Epilog – oder: was Genauigkeit bedeutet. Eine Einführung, Medien der Genauigkeit, 27. Mai 2021 (zusammen mit Alexander Honold, Ralph Ubl, Markus Krajewski)

[<https://podcast0a16f4.podigee.io/1-neue-episode>].

Was Zahlen mit Genauigkeit zu tun haben – und mit der Moderne. Eine Einführung zu Zahlen und Genauigkeit, Medien der Genauigkeit, 27. Mai 2021 (zusammen mit Marion Ronca, Jonas Schädler) [<https://podcast0a16f4.podigee.io/2-neue-episode>].

Was vom Jahr bleibt: 2020 [<https://www.cargo-film.de/anderes-kino/was-vom-jahr-bleibt/was-vom-jahr-bleibt-2020/>].

Was vom Jahr bleibt: 2019 [<https://www.cargo-film.de/anderes/routine-pleasures/was-vom-jahr-bleibt-1/was-vom-jahr-bleibt-2019/>].

Was vom Jahr bleibt: 2018 [<http://www.cargo-film.de/material/was-vom-jahr-bleibt-3/>].

Was vom Jahr bleibt: 2017 [<http://www.cargo-film.de/material/was-vom-jahr-bleibt-2/>].

Race will be televised! Geschichtskino zum Jubiläum der Riots von LA, Geschichte der Gegenwart, 07.06.2017 [<http://geschichtedergegenwart.ch/race-will-be-televised-geschichtskino-zum-jubilaeum-der-riots-von-la/>].

Record, Rewind, Rewrite. Acoustic Historiography with the Presidential Tapes, in: Journal of Sonic Studies 13, Special Issue: Acoustic Ephemeralities, Januar 2017 [<https://www.researchcatalogue.net/view/323663/323664>].

Was vom Jahr bleibt: 2016 [<http://www.cargo-film.de/material/was-vom-jahr-bleibt-2016/>].

Neues Nachrichtendienstgesetz (NDG): Nimm Deine Grundrechte!, Geschichte der Gegenwart, 21.09.2016 [<http://geschichtedergegenwart.ch/neues-nachrichtendienstgesetz-ndg-nimm-deine-grundrechte/>].

Dene was guet geit... Die 300 reichsten Schweizer, Geschichte der Gegenwart, 1.2.2016 [<http://geschichtedergegenwart.ch/dene-wos-guet-geit-schweizer-megareichtum-als-vorweihnachtsritual-1989-2015/>].

Was vom Jahr bleibt: 2015 [<http://www.cargo-film.de/thema-reihe/material/was-vom-jahr-bleibt-2015/>].

Was von 2014 bleibt [<http://www.cargo-film.de/blog/2014/dec/30/was-von-2014-bleibt/>].

Bibliotheken müssen weiter Kopien versenden dürfen, iRIGHTS, 14.10.2014 [<http://irights.info/artikel/bibliotheken-muessen-weiter-kopien-versenden-duerfen/24076#more-24076>].

H-Soz-u-Kult Debatte zu „Ressourcen“ in den Geschichtswissenschaften (zusammen mit Ralf Banken, Birte Förster, Christiane Reinecke, Laura Rischbieter, Frank Uekötter, 20.–24. September 2012) [<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/index.asp?pn=texte&id=1889>].

Warenfluss: Eine Stadtbesichtigung zur Archäologie moderner Logistik in Basel, www.materialflow.ch/basel (zusammen mit Roman K. Abt, Norman Frenzel und Stefan Sandmeier).

Lina Moser (Leonie), in: Historisches Lexikon der Schweiz, <http://www.dhs.ch/>.

Vorträge/Podien

Materialfluss. Eine Geschichte der Logistik an den Orten ihres Stillstands, Work. Transform? Repeat!, Tagung des DFG-Schwerpunktprogramms 2267 „Digitalisierung der Arbeitswelten“, Harnack Haus, Berlin, 11.–13. März 2024.

Data Centers. Edges of a Wired Nation, Diskussion mit Monika Dommann, Colloquium, Kulturwissenschaftliches Institut Essen, 31. Januar 2024.

Materialfluss. Eine Geschichte der Logistik an den Orten ihres Stillstands, Buchvorstellung mit Monika Dommann, Kulturwissenschaftliches Institut Essen, 30. Januar 2024.

Materialfluss – Eine Geschichte der Logistik an den Orten ihres Stillstands, Historischer Verein des Kantons Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 23. Januar 2024.

Einführung und Podium zum Film „Les Oubliés de la Belle Étoile“ mit der Regisseurin Clémence Davigo, Filmpodium Zürich, 14. Dezember 2023.

Kulturelle Biographien: Monikas Watchlist, Csongor Kozma und Thomas Binotto im Gespräch mit Monika Dommann, Paulus Akademie, Zürich, 8. Dezember 2023.

Materialfluss: Eine Geschichte der Logistik an den Orten ihres Stillstands, Vortrag im Rahmen der Reihe „Ökonomie und Geschichte“, Universität Luzern, 29. November 2023.

Wie schreibt sich eine Geschichte der Logistik?, Vortrag im Rahmen der Vorlesung Probleme der Wirtschaftsgeschichte, Universität Zürich, 27. November 2023.

Missbrauch in der Kirche. Wo steht die Aufarbeitung im katholischen St. Gallen?, Erfreuliche Universität, Palace, St. Gallen (zusammen mit Lucas Federer und Marietta Meier), 21. November 2023.

Appropriation und Urheberrechte, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Kulturanalyse jetzt! Appropriation“, Universität Zürich, 6. November 2023.

Podiumsgespräch zum Film „Klassenverhältnisse am Bodensee“ mit der Regisseurin Ariane Anderegg, Ted Gaier, Moritz Ege und Monika Dommann, Universität Zürich, 1. November 2023.

Pilotstudie „Sexueller Missbrauch in der katholischen Kirche der Schweiz“. Methodische und geschichtspolitische Überlegungen, Vortrag im Rahmen des 54. Deutschen Historikertags (zusammen mit Marietta Meier), Universität Leipzig, 19.–22. September 2023.

Wie weiter mit der Transdisziplinarität – nachdem die Wissenschaftskommunikation unser kritisches Vokabular gekapert hat?, Vortrag im Rahmen der Jubiläumsveranstaltung „We are td-

net – seit 20 Jahren für Transdisziplinarität in den Wissenschaften“ des Network for Transdisciplinary Research, Haus der Akademien, Bern, 24. August 2023.

Podium: Datenhunger – vom Fichenskandal zum Tiktokverbot, Landesmuseum Zürich, 27. Juni 2023.

Buchvorstellung: Materialfluss. Eine Geschichte der Logistik an den Orten ihres Stillstands, Vortrag im Rahmen der Forschungskolloquien von Prof. Dr. Viktoria Tkaczyk, Prof. Dr. Anke te Heesen und Prof. Dr. Philipp Felsch, Humboldt Universität zu Berlin, 15. Juni 2023.

Podium: Trends und Zukunft, 15 Jahre Weblog ETHHeritage, ETH Zürich, 13. Juni 2023.

Podiumsdiskussion: Private/Public. Herausforderungen des Langzeitdokumentarfilms, Filmpodium, Zürich, 29. März 2023.

Geschichtsschreibung am Schnittpunkt, Zürcher Dokumentarfilmtagung ZDOK.23, Gessnerallee der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Zürich, 23.–24. März 2023.

Materialfluss. Eine Geschichte der Logistik an den Orten ihres Stillstands, Vortrag im Rahmen der Generalversammlung der Historischen Gesellschaft Luzern, Mittelschulzentrum, Luzern, 15. März 2023.

Materialfluss: Eine Geschichte der Logistik an den Orten ihres Stillstandes, Vortrag im Rahmen des Ausstellungs- und Rechercheprojektes „External Storage Solutions Inc. – Future-Proof Your Memory Form!“, Akademie der Bildenden Künste München, 6. Februar 2023.

Podiumsdiskussion: Im Bann der Vergangenheit, Solothurner Filmtage, Uferbau Solothurn, 23. Januar 2023.

Podiumsdiskussion: Schweizer Landschaften im Film – Interdisziplinäre Perspektiven, Filmpodium, Zürich, 14. Dezember 2022.

Podiumsgespräch zum Film „Unruhe“ mit dem Regisseur Cyrill Schäublin und Monika Dommann, Kino Riffraff, Zürich, 13. Dezember 2022.

Jury Finale „Jugend debattiert“, Realgymnasium Rämibühl, Zürich, 22. November 2022.

Wasser, Sonne, Crypto: Peripherie und Extraktion im Wallis seit dem 19. Jahrhundert, Interdisziplinäre Ringvorlesung: Silicon Mountains, Universität Bern, 26. Oktober 2022 (zusammen mit Max Stadler).

Kommentar: The Materiality of Audiovisual Flow: Media Infrastructures and the Environment, 1950s–2020s [Panel #61], 6. Schweizerische Geschichtstage, Universität Genf, 30. Juni 2022.

Kommentar: L'hiver en haute montagne. Nature, savoirs, techniques et ressources (XVIe-XXe siècles) [Panel #11], 6. Schweizerische Geschichtstage, Universität Genf, 29. Juni 2022.

Einführung: Vom Bubentraum zum erfolgreichen Techunternehmen – Marlon Rusch im Gespräch mit Basil Weber, CEO Urban Games, Schweizerisches Wirtschaftsarchiv, Basel, 27. Juni 2022.

Wie BTC und ETH in Zug landeten. Konzeptuelle Überlegungen zur historischen und ethnographischen Erforschung von Cryptocurrencies, Ringvorlesung: Verstehen Sie Krypto! Zentrum verantwortungsbewusste Digitalisierung (ZEVEDI) TU Darmstadt, 20. Juni 2022.

Material Flow: A History of Logistics, Cohn Institute for the History and Philosophy of Science and Ideas, Tel Aviv, 25. April 2022.

Podiumsgespräch: Winterthur und die Cloud – das neue Datacenter in Hegi, Kunsthalle LateNight und Café des Arts, Kunsthalle Winterthur, 13. April 2022 [Podcast des Podiums: <https://soundcloud.com/stadtfilter-sendungen>].

Podiumsgespräch: Sprunginnovationen in der Medizingeschichte, Kunsthaus Zürich, 12. April 2022.

Data Centers. Erkundungen einer kritischen Infrastruktur, Podium Interface, Hochschule für Technik FHNW, Windisch, 4. April 2022.

Einführung zu „Friedrich Engels: Die Lage der Arbeitenden Klasse in England“, Interdisziplinärer Methodenworkshop: Überfluss. Zum Verhältnis von Rhetorik und Ökonomie, Universität Zürich, 10./11. März 2022.

Pluralismus konkret an der UZH?, Podiumsdiskussion im Rahmen der Vorlesung „Plurale Ökonomik an der UZH – Rückblick und Ausblick“, Universität Zürich, Zoom, 14. Dezember 2021.

Wer hat das Sagen über digitale Infrastrukturen? Historische und ethnografische Beobachtungen (zusammen mit Max Stadler), Jahreskonferenz des Forums InformatikerInnen für Frieden und gesellschaftliche Verantwortung (FIfF e.V.), Schulzentrum Nordhaide, München/Zoom, 13. November 2021.

Podiumsgespräch: 40 Jahre nach der „Mobilmachung für den Frieden“. Die nationale Friedensdemonstration 1981 in Bern und die Schweizer Friedensbewegung im transnationalen Vergleich, Moderation: Monika Dommann, Volkshaus Zürich, 11. November 2021.

Materialfluss – Eine Geschichte der Logistik, Vortrag im Rahmen des Seminars „Genealogien und Visionen der Logistik“, Zeppelin Universität, Friedrichshafen, 25. Oktober 2021.

Deregulation und Restauration. Eine politische Wissensgeschichte: Buchtaufe & Podiumsgespräch, sphères, Zürich, 20. Oktober 2021.

PLAY / PAUSE / REPEAT. Die Geschichte von Pop und seinen Geräten: Tobi Müller im Gespräch mit Prof. Dr. Monika Dommann, Ringvorlesung „Kulturanalyse jetzt!“, Universität Zürich, 11. Oktober 2021.

Podiumsgespräch mit Monika Dommann und Oliver Nachtwey, Book Launch „Was ist neu an der New Economy? Eine Spurensuche“, sphères, Zürich, 5. Oktober 2021.

Unruhe über Mittag: Annette Hug – Tiefenlager, Moderation: Monika Dommann, Literaturhaus Zürich, 28. September 2021.

Die Schweizer Filmwochenschau online. 35 Jahre Aktualitäten (1940–1975): Podium zum Abschluss des Gemeinschaftsprojekts zur Erhaltung und Onlinepublikation der Schweizer Filmwochenschau von Memoriav, der Cinémathèque suisse und dem Schweizerischen Bundesarchiv, Filmfestival in Locarno, 7. August 2021.

Podium: Digital History: Warum die Digitalisierung Geschichte braucht, Digital History – Themen und Tools, Chancen und Risiken, HS-Alumni, Zeughaushof Zürich, 7. Juli 2021.

Podium zum Film „The Stuart Hall Project“ mit Monika Dommann und Moritz Ege, Veranstaltungsreihe „Kulturanalyse – ihre Ansätze und Geschichten“, Universität Zürich, 8. Juni 2021.

Demokratie in der Schweiz, Podiumsdiskussion mit Monika Dommann, Elisabeth Joris und Josef Lang, Bibliothek Zug, Zoom, 2. Februar 2021.

Von den Chancen, Herausforderungen und Fallstricken Zeitgeschichte zu betreiben, Vortrag im Rahmen der Sonderausstellung P-26 – Geheime Widerstandsvorbereitungen im Kalten Krieg, Museum Altes Zeughaus, Solothurn, 4. Dezember 2020.

Deep Throat. Eine Einführung, fast 50 Jahre später, Kino Riffraff, Zürich, 27. November 2020.

Die solutionistische Ethik und der neue Geist des digitalen Kapitalismus, Podiumsdiskussion, Moderation: Monika Dommann, Collegium Helveticum, Zürich, 5. November 2020
[<https://video.ethz.ch/speakers/collegium-helveticum/digital-societies/solutionistischeethik.html>].

Konjunkturprognosen zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, Podiumsdiskussion, Einleitung: Monika Dommann, Collegium Helveticum, Zürich, 26. Oktober 2020
[<https://video.ethz.ch/speakers/collegium-helveticum/digital-societies/konjunkturprognosen.html>].

Die Stunde der Wissenschaft? Policy Making und Transdisziplinarität in der Pandemie, Podiumsdiskussion, Collegium Helveticum, Zürich, 15. Oktober 2020
[<https://video.ethz.ch/speakers/collegium-helveticum/transdisziplinaritaet/pandemie.html>].

Demokratie in der Schweiz – Geschichte und Gegenwart, Podium anlässlich der Buchvernissage mit dem Autor Joseph Lang und Monika Dommann, Moderation: Bruno Meier, Verleger, 16. Mai 2020
[<https://www.youtube.com/watch?v=9kHaBUA77rY&feature=youtu.be>].

Sedimente des Digitalen, Vortrag (online) im Rahmen der Ringvorlesung „Vertikal. Interdisziplinäre Perspektiven auf die Tiefen und Höhen der Schweiz“, Universität Bern, 11. Mai 2020 (zusammen mit Max Stadler).

MAUS. Als die Historiker*innen anfangen Comics zu lesen, Symposium: Schwarz auf Weiss. Politische Zeichnungen und Bildräume, Zürcher Hochschule der Künste, 12.–13. März 2020.

Geschichte(n) in Serie, Podium im Rahmen der Solothurner Filmtage, Kino im Uferbau, Solothurn, 25. Januar 2020.

Moderation Podium „Transnationale Schweiz“, Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich, 21. November 2019.

Konzeption und Moderation Podium zum Film „African Mirror“, Kino Riffraff, Zürich, 19. November 2019.

Podiumsdiskussion im Rahmen des Workshops „Personae, rather than Persons? Wissenschafts- und Fachgeschichte zwischen Personen-, Institutionen- und Praxisgeschichte“, Internationales Kolleg Morphomata, Universität zu Köln, 18. November 2019.

De-centering Data-Centers. Ortsbesuche in die digitale Schweiz, Ringvorlesung „Kulturanalyse jetzt!“, Universität Zürich, 11. November 2019 (zusammen mit Hannes Rickli).

New Deal, Ringvorlesung: Geschichte Amerikas: Das 20. Jahrhundert, Volkshochschule Zürich, Universität Zürich, 5. November 2019.

Smartes Zürich – Wie digital wollen wir sein?, Podium im Rahmen der Ausstellung „Privatsphäre: geschützt, geteilt, verkauft“, Stadthaus Zürich, 4. November 2019.

Podium zum Film „Rear window“ von Alfred Hitchcock, Filmpodium Zürich, 3. November 2019.

„Erlebte Schweiz: Zündstoff Energie“, Bilder aus Film- und Fernseharchiven – von Expertinnen und Experten kommentiert, Podium, Landkino/Kino Sputnik, Liestal, 16. Oktober 2019.

Digital Cash Histories. Eine erste Lektüre, Internationaler interdisziplinärer Workshop: Fiktion, Narration und Kalkulation – neue Ansätze ökonomischer Theorie, Gut Siggen, Heringsdorf (Ostholstein), Schleswig-Holstein, 7.–12. Oktober 2019.

Podium mit dem Regisseur Andreas Hoessli zum Film „Der nackte König“, Kino Houdini, Zürich, 3. Oktober 2019.

Kann die Hyper-Gegenwart historisiert werden, und wozu? Ein Versuch, Vortrag im Rahmen der Internationalen Sommerakademie des ZfL 2019: Historisierung. Formen, Praktiken, Relevanz, Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin, 24. September 2019.

Datenschutz – wie weiter? Was kommt mit der Digitalisierung wirklich auf uns zu?, Podium, Datenschutz mit neuer Dynamik?, 24. Symposium on Privacy and Security, 4. September 2019, PH Zürich.

Das Werbefernsehen. Ein kleiner Nachruf, Panel: Der Journalismus und das Geld: Historische und aktuelle Perspektiven auf eine schwierige Beziehung, 5. Schweizerische Geschichtstage, Reichtum, Universität Zürich, 5.–7. Juni 2019.

Aus den Fugen – alles im Lot: Ordnungen, Podium, Veranstaltungsreihe: Update-Modus: Vom Revolutionieren zum Justieren?, Ludwig-Maximilians-Universität München, 3. Juni 2019.

Produktives Haus. Schlusskritik an der Professur für Architektur und Entwurf von Prof. Dr. Elli Mosayebi, ETH Zürich, 28. Mai 2019.

Round Table zum unmoralischen Umgang mit der Zeit, zusammen mit Urs Albrecht, Denis Handschin, Moderation: Bernard Senn, science+fiction, Festival der Wissenschaften, Sommercasino Basel, 5. Mai 2019.

Einführung zum Film „Killer of Sheep“, Stadtkino Basel, 4. März 2019.

Materialfluss. Eine Geschichte der Logistik an den Orten ihres Stillstandes, Kolloquium Neuere Geschichte und Neueste Geschichte, Wissenschaftsgeschichte, Wirtschaftsgeschichte, Geschichte Osteuropas, Universität Konstanz, 12. Februar 2019.

Räume und Instrumente des Experimentierens. Die Wechselbeziehung zwischen Infrastruktur und Forschungstätigkeit, Podium, Tag der Forschung, Züricher Hochschule der Künste, 30. November 2018.

Kunst im Lager. Zur Logistik von Exterritorialität, Vortragsreihe der Goethe-Universität Frankfurt a.M.: Kunst als Wertschöpfung. Zum Verhältnis von Ökonomie und Ästhetik, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt a.M., 7. November 2018.

Midterms USA – Demokratische Wende oder Trump-Triumph? Podium, Cabaret Voltaire, Zürich, 6. November 2018.

Do the Right Thing, Einleitendes Referat zum Film, Kino Royal Baden, 1. November 2018.

Logistik, Podium, Werkleitz Festival Halle, Logistikzentrum der Finsterwalder Transport und Logistik GmbH, Halle, 21. Oktober 2018.

Protection of Traditions: Cultural Expressions in the Postcolonial Condition, Vortrag und Diskussion im Rahmen der Kulturveranstaltung: 100 Jahre Copyright, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 18.–21. Oktober 2018.

Dem Film den Prozess machen! Bertolt Brechts Dreigroschenoperprozess als Gesellschaftsexperiment, Ringvorlesung: Kunst & Literatur vor Gericht, Universität Zürich, 18. Oktober 2018.

Gespräch mit Anita Gohdes. Mediale Leidensrepräsentationen, verändertes Gewalthandeln, Internationaler Workshop: Historische Gewaltforschung, Universität Zürich, 5.–6. Oktober 2018.

#BIGDATA – Das Ende der Selbstbestimmung?, Podium zum Film „The Cleaners“, Zurich Film Festival, 28. September 2018.

Was frau mit Google nicht finden kann, Wissenschaftliches Symposium: Bibliotheken neu denken. Von der historischen Bibliothek zur Bibliothek der Zukunft, Österreichische Nationalbibliothek, 24.–25. September 2018.

Labour at the End of the Linotype, Conference: Digital Cultures: Knowledge / Culture / Technology, Leuphana Universität Lüneburg, 20. September 2018.

Städte sind mehr als smart. Pitch zu Visionen einer Smart City, Kosmos Zürich, 12. Juni 2018.

Podium zum Film „Pre-Crime“, Kino Odeon, Brugg, 23. Mai 2018.

The history of copyright in the evolution of the media, Workshop: Back to the Basics – Deconstructing Intellectual Property Protection for Music, Alexander von Humboldt Institute for Internet and Society, Berlin, 19. April 2018.

Labour at the End of the Linotype, Tagung: The Production of Information. Technologies, Media Markets, and Labour in the Twentieth Century, Museum der Arbeit, Hamburg, 12.–14 April 2018.

Vom Lynching zu Black Lives Matter: Race und Rassismus in den USA, Master of Advanced Studies in Applied History, Modul „Transatlantische Beziehungen – Europa und die USA“, Universität Zürich, 2. März 2018.

Materialfluss. Eine Geschichte der Logistik an den Orten ihres Stillstands, Historische und Antiquarische Gesellschaft zu Basel, Naturhistorisches Museum Basel, 26. Februar 2018.

Eine Geschichte der Logistik an den Orten des Stillstandes, Werkstatt Praxistheorie, Universität Siegen, 31. Januar 2018.

Kunst und Kommerz, Podiumsdiskussion im Anschluss an den Film „The Square“, Promotionskolleg „Kunst, Kultur und Märkte“, Karlstorkino, Heidelberg, 29. Januar 2018.

„The Right To Be Let Alone“, 12. Europäischer Datenschutztag, Kinomatinée (Disconnect) und Podiumsdiskussion, KOSMOS, Zürich, 28. Januar 2018.

Digital Destinies – Frauenarbeit im Licht der Digitalisierung, SGB-Frauenkongress, Bern, 19.–20. Januar 2018.

Kabel und Clouds: Ein Künstler und eine Historikerin erforschen digitale Infrastrukturen, Forum 2018, HSGYM – Hochschultag der Mittelschulen, ETH Zürich, 18. Januar (zusammen mit Prof. Hannes Rickli).

Wie viel Vergangenheit müssen wir mit uns herumschleppen? Das Leben – eine Gebrauchsanweisung, Zentrum Karl der Grosse, Zürich, 15. Dezember 2017.

At the Margins of Formats. A Historical Ethnography of Logistics, Interdisciplinary Conference: Format Matters. Theories_Histories_Practices, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 7.–9. Dezember 2017.

Einführung und Podium zum Film „Risk“ von Laura Poitras, UTO Kino, Zürich, 2. und 20. November 2017.

Xeroxomania, Tagung: Photography and Information technology, Université de Lausanne, 16.–17. November 2017.

Wie schreibt sich Geschichte in der Gegenwart? Javier Cercas Roman Anatomía de un instante, What is the contemporary in contemporary literature?, Schreibszene Frankfurt, Johann-Wolfgang-Goethe Universität Frankfurt am Main, 9.–10. November 2017.

Warenlager am Autobahnkreuz: Der Aufstieg des Mittellandes zur Logistiklandschaft, Aufbruchszeiten. Blicke in die Nachkriegsjahre 1945 bis 1970, Historische Vortragsreihe 2017 im Rathaus Sursee, 23. März 2017.

„What is history in the making?“, Lecture on academic historiography, im Rahmen des SNF-Sinergia-Projekts „Swiss Graphic Design and Typography Revisited“, Hochschule der Künste Bern, 10. März 2017.

Materialfluss. Wie schreibt man eine Geschichte der Logistik? Institutskolloquium des Zentrums für Zeithistorische Forschung, Potsdam, 9. Februar 2017.

Materialfluss. Eine Geschichte der Logistik am Ort des Stillstandes, Vernissage von Band 107 der Reihe „Schweizer Pioniere der Wirtschaft und Technik“, Bibliothek am Guisanplatz Bern, 15. Dezember 2016.

Das Ende der Linotype. Wie der Rechner zum Setzer wurde, Delegiertenversammlung, Syndicom Bern, „Digitalisierung von Wirtschaft und Gesellschaft“, 26. November 2016.

Podiumsdiskussion: Wie lesen? Franco Morettis „Distant Reading“ im Gespräch, Collegium Helveticum, Zürich, 3. November 2016.

„Alles fließt ...“, gta-Donnerstagsgespräche, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, ETH Zürich, 3. November 2016.

Veranstaltungsreihe „Popmusik, Archiv, Geschichte“ des Schweizerischen Sozialarchivs, Podium, Photobastei, Zürich, 2. November 2016.

Buchvorstellung „Nach Feierabend 2016, Wissen, ca. 1980“ und Gespräch mit Emil Zopfli, Kunstraum Walcheturm, Zürich, 1. November 2016.

Architectures of Material Flow, 13. Internationales Bauhaus-Kolloquium, Bauhaus-Universität Weimar, 27.–29. Oktober 2016.

From Knowledge to Profit? Scientific Institutions and the Commercialization of Science, Podium und Moderation, Max Planck Institute for the History of Science, Berlin, 10.–12. Oktober 2016.

Podiumsdiskussion zum Film „Europe, She Loves“, Kino RiffRaff Zürich, 5. Oktober 2016.

Einführung: „Die Schlacht an der Somme“, Filmreihe „1916 – Die Grossschlachten des Ersten Weltkriegs und ihre Filmbilder“, Deutsches Filminstitut, Frankfurt am Main, 5. Juli 2016.

Keine Annäherung Übermorgen. Souveränitätsansprüche im Raketenzeitalter, Konferenz: Kontakt – Lesen und Schreiben im Weltall, Collegium Helveticum Zürich, Semper-Sternwarte Zürich, 23.–25. Mai 2016.

Handling Big Numbers: The Logistics of Granaries and Famine Relief, German Historical Institute's spring lecture series „Measuring Risk and Human Needs: New Perspectives From the History of Knowledge“, Washington, DC, 31. März 2016.

Where is the humanities in digital humanities? Vortrag von Franco Moretti, Organisation und Kommentar Monika Dommann und Micheal Hagner, Zentrum „Geschichte des Wissens“ (ETH/UZH), Cabaret Voltaire, Zürich, 29. Februar 2016.

Watergate – das paranoische Jahrzehnt, Volkshochschule Zürich: Ringvorlesung „Die 70er-Jahre: Ein dunkles Jahrzehnt“, 19. Januar 2016.

Zusammenstöße von Dingen und Angelegenheiten – Haftung in Literatur und Recht, Tagung: Intelligente Agenten und das Recht: Zur Verantwortlichkeit beim Einsatz von Robotern, Universität Basel, Juristische Fakultät, 15.–16. Januar 2016.

Javier Cercas 23 F oder Ein historischer Kippmoment im Romanformat, Workshop Topographien des Reenactments, Akademie der Künste München, 4.–5. Dezember 2015.

Im Flow. Logistkarbeit 1900/2000, Interdisziplinärer Workshop: Im Rhythmus. Entwürfe alternativer Arbeitsweisen um 1900 und in der Gegenwart, Universität Konstanz, 27.–28. November 2015.

Mittel für jeden Zweck: Archäologie der Rampe, 38. Technikgeschichtliche Tagung der Eisenbibliothek, „Just in Time“, technikhistorische Perspektiven der Logistik, 13.–14. November 2015.

Tape, Xerox, Typewriter: Warum wird Geschichte chic? Ringvorlesung „Wissen auf Zeit“, Wintersemester 2015/16, Universität der Künste, Berlin, Graduiertenkolleg „Das Wissen der Künste“, Berlin, 9. November 2015.

Merkur-Gespräche 2: Das Netz, historisch betrachtet, Dialog und Podiumsdiskussion, Berlin, 23. Oktober 2015.

Xeroxomania. Leseverhältnisse: Internationale Tagung an der Humboldt-Universität zu Berlin, 22.–24. Oktober 2015.

Marihuana 1515 – Jubiläen als Rausch (gemeinsam mit Valentin Gröbner), Photobastei, Zürich, 6. Oktober 2015.

Translation Slam der Wissenschaftsliteratur anlässlich des International Translation Day, Goethe Institut London, 30. September 2015 (gemeinsam mit den Übersetzerinnen Sarah Pybus und Sabine Jones, moderiert von Florian Kömpel).

Alles Fließt! Geschichte als nomadische Wissenschaft. Transformationen der Geschichtswissenschaft, Tagung: Hans-Ulrich Wehler und der Wandel akademischer Felder seit den 1960er Jahren, ZiF, Universität Bielefeld, 10.–12. September 2015.

Copy and Pay. Die Xerofixierung des Büros, Workshop „Bürokratische Kulturen und ihr literarisches Profil“, Universität Konstanz, Kulturwissenschaftliches Kolleg, 18.–19. Juli 2015.

Record, Rewind, Rewrite? Eine akustische Geschichtsschreibung der Presidential Tapes, DFG Forschernetzwerk Hörwissen im Wandel, FU Berlin, 9. Juli 2015.

Bühnen des Kapitalismus: Eine Archäologie des Börsenrings im Film, Zentrum für Geschichts- und Kulturwissenschaften der Universität Heidelberg, 8. Juli 2015.

„1984“ als Chiffre. Privacy vor dem Millenium, Konferenz: The Good Years! Historische Verläufe 1980–2010, Monte Verità, 29. Juni–3. Juli 2015.

Podium: Privatsphäre in der Netzwelt, Filmpodium Zürich, 21. Mai 2015.

Copy and Pay: The Xeroxification of the Administration, Tagung: The Technology of Information, Communication and Administration – An Entwined History, Bundesarchiv Bern, 26.–27. März 2015.

Steuern und Lenken: Automobilität im Rechtsdiskurs, Workshop Law and Robots, Juristische Fakultät Universität Basel, 12. März 2015.

Storing Stories: Eine Geschichte des Flusses am Ort seines Stillstands, Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums zur Geschichte des Wissens – Wintersemester 2014/15, Humboldt-Universität zu Berlin, 4. Februar 2015.

Trading Pit, Conference, Tagung: Architecture/ Machine. Programs, processes, and performances, ETH Zürich, 30.–31. Januar 2015.

Was Sie schon immer über Medien wissen wollten, aber Ihre Schüler nicht getrauten zu fragen, FORUM 2015, HSGYM – Hochschultag der Zürcher Mittelschulen, UZH/ETH, 29. Januar 2015.

Getreidesilos und Eisenbahnlinien. Politik und Poetik des Speichers, Tagung: Poetiken der Infrastruktur. Zum Unterbau medialer Kommunikation, Institut für Wissenschaft und Kunst, Depot Wien, 13. Dezember 2014.

Podium: AGUR12 und Urheberrechtsentwicklungen, Universität Zürich, 11. Dezember 2014.

Visible Handling: Ein historischer Blick auf Infrastrukturen, Symposium „Art Handling“, Migros Museum für Gegenwartskunst, 27. November 2014.

Podium: Open Access: Reizwort oder Zauberformel? & Podiumsrunde zur neuen Publikationsförderung des Schweizerischen Nationalfonds, Universität Zürich, 15. Oktober 2014.

Mehr Brecht als Recht! Mediengeschichte im Copyrightarchiv, Keynote an der GfM-Jahrestagung 2014 „Medien|Recht“, Philipps-Universität Marburg, 2.–4. Oktober 2014.

Record, Rewind, Erase. Historiographie und Magnetbandspeicher, Tagung: Akustische Ephemeritäten, Deutsches Seminar/Musikakademie Basel, 2.–4. September 2014.

Kommentar zu Panel V: Industrial Photography, International Conference: Picturing Empires: Photography and Social Change in the 19th-Century Multi-Ethnic Environments, Departement Geschichte Universität Basel, Landgut Castelen Kaiseraugst, 27.–29. August 2014.

Cornern und Regieren: Zwei oder drei Thesen zur Getreidekammer, Tagung: Rationierung. Logiken, Formen und Praktiken des Mangels, Goethe-Universität Frankfurt a.M., 4.–5. Juli 2014.

Zwischen SPI und Nouvelle Vague: Pierre Schoendoerffer im Indochina- und Vietnamkrieg, Tagung: Replay: Der Kriegsfilm als Pionier der Geschichtsschreibung?, IFK Wien, 12.–13. Juni 2014.

Von den X-Strahlen zum Röntgenblick. Wie Röntgens Beobachtung die Medizin veränderte, ETH Treffpunkt Science City, Landesmuseum Zürich, 6. April 2014.

Wem gehört Musik? Vortrag im Rahmen der Forschungsplattform „Gesellschaftliche Normgenese“ der Juristischen Fakultät der Universität Basel, Kaserne Basel, 19. Dezember 2013.

Buchbilder: Die Geburt der Photokopie in der Bibliothek. Tagung „Wie Bilder Dokumente wurden“, FU Berlin, 29.–30. November 2013.

Ware + House = Warehouse. Sammlungsökonomien. Vom Wert wissenschaftlicher Dinge, Konferenz, Gotha, 21.–22. November 2013.

Wo ist Guantanamo? Antrittsvorlesung UZH, 11. November 2013.

Record and Erase: Magnettonbandtechnik und die Historiographie des Kalten Kriegs. GfM-Jahrestagung 2013, „Medien der Wissenschaften“, Leuphana Universität Lüneburg, 2.–5. Oktober 2013.

Was steuert die Selbststeuerung? Eine Spurensuche der Logistik. Konferenz Räume und Medien des Regierens, Ruhr-Universität Bochum, Institut für Medienwissenschaft, 4.–5. Juli 2013.

Ware + House = Warehouse. Thinking Infrastructures after the Material Turn: Connectivity, Topology, Collectivity, Universität Hamburg, Institut für Soziologie/ Hamburg Museum, 16.–18. Mai 2013.

Einführung zu den Filmen „La 317ème section“ (Frankreich 1965) und „La section Anderson“ (Frankreich 1967) von Pierre Schoendoerffer, Reihe „Historische Wahrheit im Dokumentarfilm“, Filmpodium Zürich, 11. April 2013.

Die Geister des Geistigen Eigentums. Ein historischer Kommentar. Tagung von Infoclio: Zugangs- und Nutzungsrechte für historischen Quellen im Web, Kornhausforum Bern. 2. November 2012.

Epistemologie des Warenlagers. Jahrestagung Deutsche Gesellschaft für Wissenschaftsgeschichte und DGGMNT, Akademie der Wissenschaften Mainz, 28.–30. September 2012.

Materialfluss: Warum Waren trotzdem lagern. Wissenschaftliche Tagung 2012 des Historischen Vereins des Kantons St. Gallen und der Universität St. Gallen: Von der Schollenbindung zur Wurzellosigkeit? Mobilität gestern und heute, 25. August 2012.

Hände im Handling. Warenlagerarbeit im Zeitalter der Logistik. Frühjahrstagung des Arbeitskreises für moderne Sozialgeschichte: Verwissenschaftlichung und Technisierung der Arbeit im 20. Jahrhundert. Institut für Soziale Bewegungen Bochum, 19.–21. April 2012.

Fiktionalisierung vs. Historisierung? Der Vietnamkrieg im Film von Dien Bien Phu bis Apocalypse Now. Probevortrag im Rahmen des Habilitationsverfahren an der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich, 23. März 2012.

Keine Aneignung Übermorgen. Eine historische Lektüre von Weltraumnormen. Tagung Res Nullius. Zur Genealogie einer Rechtsfigur. Universität Konstanz Exc 16, 22.–24. Februar 2012.

Storing Stories. A History of Warehousing. Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung (IKKM) Weimar, 18. Januar 2012.

In or out? Konzeptionelle Überlegungen zur Wirtschaftsgeschichte von Warehousing, Kolloquium des Lehrstuhls für Wirtschafts- und Sozialgeschichte (Prof. Dr. Werner Plumpe), Goethe-Universität Frankfurt, 22. November 2011.

Dichte abbilden. Zur Mediengeschichte der Radiographie. Workshop: Strahlen, Schatten, Bilder. Sehen zwischen Innen und Aussen, Medizinhistorisches Museum/Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin, 25. Mai 2011.

Vervielfältigen, verteilen, verwerten. Eine Geschichte des Copyrights nach dem Buchdruck (1850–1980). Historisches Institut, Universität Giessen, 27. April 2011.

Vom Stapel zum Hochregal. Skizze einer Weltgeschichte von Warenlagern. Interdisziplinäre Graduiertenschule Locating Media, Universität Siegen, 25. Januar 2011.

Hands & Handling. Workshop „Manual Knowledge in Art, Science and Technology. IKKM. Internationales Forschungskolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie, Weimar, 15.–16. Dezember 2010.

Vom Werk zum Wert: Ein kulturhistorischer Blick auf das musikalische Autorrecht in der Moderne. Tagung: Werk, Werkstatt, Handwerk. Neue Zugänge zum Material der Alten Musik, Schola Cantorum Basiliensis, 18. November 2010.

Vom Stapel zum Hochregal. Skizze einer Weltgeschichte des Warenlagers. Kolloquium Forschungsstelle für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Universität Zürich, 4. November 2010.

Waren in Transit. Warenlager als Objekte einer Kulturgeschichte des Welthandels. Deutscher Historikertag, Humboldt-Universität zu Berlin, 30. September 2010.

Die Historiographien von Claude Lanzmann aus geschichtswissenschaftlicher Perspektive, Universität Basel in Kooperation mit der Alliance Française Bale zu Claude Lanzmann: Le lièvre de patagonie, 20. September 2010.

Palettieren und Hochstapeln. Materialfluss im 20. Jahrhundert, Professur für Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Universität Göttingen, Forschungskolloquium, 5. Juli 2010.

Umstapeln, Hochstapeln: Plädoyer für eine Geschichte der Distribution, Tagung „Protokoll und Modul als Kulturtechniken“, Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie (IKKM), Bauhaus-Universität Weimar, 21.–22. Mai 2010.

Die Herstellung globaler Verwertbarkeit. Tagung „Wirtschaftskultur – Kulturen der Weltwirtschaft“, Institut für Weltgesellschaft, Universität Bielefeld, 25.–27. Februar 2010.

Übersetztes Frachtgut. Spediteure und Frachtbriefe als Vermittler im Welthandel, Schweizerische Geschichtstage, Universität Basel, 5. Februar 2010.

„Be Wise – Palletize“: Die Transformationen eines Transportbrettes im Zeitalter der Logistik. Propeller Club Basel, 1. Dezember 2009.

Managing Materialflows. Writing the History of Logistics Cultures. Erasmus University Rotterdam/ World Museum Rotterdam: Creating a Transnational Rhine Economy, 1850–2000, Kick-off meeting of a Transnational Rhine Network, 12.–14. November 2009.

„Markt“. Zur Karriere einer Denkfigur, Hochschule der Künste Bern, 25. September 2009.

From Military to Management? Preliminary Remarks on a History of Logistics, Max Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte zu Berlin, Abteilungskolloquium Prof. Dr. Lorraine Daston, 13. Oktober 2009.

Geixte Körper: Strahlenschutz vom Fin de Siècle bis zum Kalten Krieg, Universität Düsseldorf, Institut für Geschichte der Medizin, 3. Juni 2009.

Transfers und Transformationen: Vorüberlegungen zu einer Geschichte der Logistik. Universität Basel, Wissenschaftsforschung, Kolloquium, 22. April 2009.

Wie die Historikerin zum Holzbrett kam: Die grosse Geschichte der kleinen Dinge. Universität Basel, Historisches Seminar, Arbeitsgemeinschaft zur Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts 16. Februar 2009.

Autoren und Apparate: Kopierpraktiken und Kopierrechte im Zeitalter der Vervielfältigung, German Historical Institute, Washington DC, 3. April 2008.

Kopieren, verfilmen, scannen: Gesellschaftliche Konflikte um die Bibliothekskopie im langen 20. Jahrhundert, Universität Bielefeld, Abteilung Geschichtswissenschaft 6. Juli 2007.

Kopieren, Regulieren: Die Normierung der Vervielfältigung. Max Planck Institut für europäische Rechtsgeschichte Frankfurt, 2. Juli 2007.

Copyright and the Discourse about Traditional Cultural Expression (TCE): The view from a Historian: Tagung: Traditional Cultural Expressions in a Digital Environment, Universität Luzern, 8.–9. Juni 2007.

Die Quadratur des Güterkreislaufes: Die Einführung der SBB Standard Palette in den 1950er Jahren. Jahrestagung der Schweizerischen Gesellschaft für Wirtschafts- und Sozialgeschichte 2007, Laboratorio di Storia delle Alpi LabiSAIp, Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana, Mendrisio, 11.–12. Mai 2007.

Von Gutenberg zur Google-Library: Sozio-technische Umbrüche der Bibliothek, Schweizerische Geschichtstage 2007: Zeiten des Umbruchs, Universität Bern, 15.–17. März 2007.

Innenansichten: Eine historische Erkundung des Röntgenlabors. Heinz Nixdorf Museumsforum, Paderborn, 14. Dezember 2006.

Durchleuchtete Körper: Röntgentechnische Rahmungen und Medienwechsel in den 1930er Jahren, „Wissenschaft im Film – Film in der Wissenschaft“, SGGMN-Jahresversammlung, Universität Zürich, 5.–6. Oktober 2006.

Papierstau und Informationsfluss: Eine Technik- und Rechtsgeschichte des Photokopierers (1930–1975). Jahrestagung DDGMNT/ GWG: KULTUR DER WISSENSCHAFTEN – WISSENSCHAFTEN IN DER KULTUR, TU Braunschweig. 28. September–1. Oktober 2006.

Innenansichten: Eine historische Erkundung des Röntgenlabors. Jahrestagung der Georg-Agricola-Gesellschaft zur Förderung der Geschichte der Naturwissenschaften und der Technik, Melsungen, 1.–3. September 2006.

The Multiplication of Prints: Photocopying in Libraries and Copyright Conflicts (1900–1975), EASST Conference, Universität Lausanne, 23.–26. August 2006.

Strahlen, Körper, Photoplatte: Das Dispositiv der Radiographie. Symposion am ZKM Karlsruhe: Das Photogramm. Licht, Spur und Schatten, 8.–9. April 2006.

Röhren, Platten, Röntgenschwern: Soziotechnische Verbindungen im Röntgenlabor (1896–1963), „Pflege – Räume, Macht und Alltag“, 7. Internationaler Kongress zur Geschichte der Pflege, Universität Basel, 17. März 2006.

Musikdose, Phonograph und Radio. Die Verwertung der mechanisierten Musik und das Recht des Urhebers, Tagung: Produktion – Information – Emotion. Zur politischen Ökonomie der Medien, DGB Bildungszentrum Hattingen (Ruhr), 27.–29. Januar 2006.

Vom Wert der Kopie: Bibliothek, Xerox und Computer (1960–1975), Tagung: Die Logik des Verwertens in Wissenschaft, Kunst und Medien, ETH Zürich, Wissenschaftsforschung, 13. und 14. Januar 2006.

Vom Antiphon zum Megaphon: Perspektiven für eine Wahrnehmungs- und Technikgeschichte des Lärms, Vortragsreihe des Forums für Allgemeine Ökologie: Lärm, Lärmwirkung, Lärmschutz, Universität Bern 10. Januar 2006.

Bilder verwerten: Kopiertechniken, Medienwechsel und das Recht des Urhebers (19./20. Jahrhundert), Tagung Bildregime des Rechts, Akademie Schloss Solitude Stuttgart, 24.–26. November 2005.

Maschinen, Informationen und die Universalisierung des Urheberrechts: Ein Blick zurück, Veranstaltungsreihe Digitale Allmende, Rote Fabrik Zürich, 20. Oktober 2005.

Kopieren und regulieren: Autorrechte und Copyrights zwischen technischer Reproduktion, ästhetischer Revolution und juristischer Normierung (19./20. Jahrhundert), Fellow-Seminar German Historical Institute, Washington D.C., 19. Mai 2005.

Apparate und Autoren: Technik- und Rechtsgeschichten des Urheberrechts (19./20. Jahrhundert), Schweizerische Akademie für Sozial- und Geisteswissenschaft: Tagung „Digitalisierung und Urheberrecht“, Bern 21. April 2005.

Automation und Autorschaft: Zur Geschichte von Musik, Technik und Recht, Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK), Wien, 29. November 2004.

Raubkopien, Piraterie und geistiger Diebstahl. Zur Regulierung des geistigen Eigentums in der Kulturindustrie im 19./20. Jahrhundert, Vortrag an der Tagung „Kriminalisieren, Entkriminalisieren, Normalisieren“ der Schweizerischen Gesellschaft für Wirtschafts- und Sozialgeschichte (SGWSG), Bern, 22. Mai 2004.

Die Autorschaft technischer Bilder. Praktiken in Wissenschaft, Ästhetik und Recht, Interdisziplinäre Ringvorlesung Film – Bild – Wissenschaft, Seminar für Filmwissenschaft/ Institut für Theorie der Gestaltung und Kunst der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Universität Zürich, 27. April 2004.

Vom Antiphon zum Megaphon: Zur Wahrnehmungs- und Technikgeschichte des Lärms im 19. und 20. Jahrhundert, Vortrag an der Tagung des Schweizerischen Werkbundes Ortsgruppe Zürich zum Thema Lärm in Kommunikation und Gesellschaft, Zürich. 19. März 2004.

Durchsicht, Einsicht, Vorsicht. Eine Geschichte der Röntgenstrahlen, Vortrag an der Abteilung Radiologische Physik/ Departement Medizinische Radiologie, Kantonsspital/Universitätskliniken Basel, 17. Dezember 2003.

Vom Bild zum Wissen: Materielle Kultur und soziale Gebrauchsweisen der Radiographie (1896–1963), Vortrag im Rahmen des 7. Arbeitskreises Sozialgeschichte der Medizin, Fotografie als Quelle der Medizingeschichte, Institut für Geschichte der Medizin der Robert Bosch Stiftung, Stuttgart, 8.–9. Dezember 2003.

„Darin“, Kommentar an der Tagung „Narrativität in den Wissenschaften“, Collegium Helveticum ETH Zürich, 23.–25. Juni 2003.

Artists, Pirates and Producers: Towards a Cultural History of Intellectual Property Rights, Vortrag am Workshop „Information Technology, Expert Cultures and Work Practices“, Observatoire Science, Politique et Société, EPF Lausanne, 19. Juni 2003.

Kopieren – regulieren. Das geistige Eigentum im Spannungsverhältnis zwischen technologischem Wandel und rechtlicher Normierung, Vortrag im Kolloquium „Neuere Forschungen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte“ /Forschungskolloquium „Neuere und Neueste Geschichte“, Universität Göttingen, 27. Mai 2003.

Exposures, Experts and Laws: The Cultural Perception and Social Regulation of X Rays in Switzerland, 1896–1963, Konferenz „Risk and Savety in Medical Innovation“, Chemical Heritage Foundation, Philadelphia, 20.–22. März 2003.

Durchsicht, Einsicht, Vorsicht. Eine Geschichte der Röntgenstrahlen, Wissenschaftshistorisches Kolloquium Universität Zürich/ ETH Zürich, 11. Dezember 2002.

Hard to Handle: Substances, Materials and Bodies in the X-Ray Laboratory – and outside, Vortrag an der EASST 2002 University of York (Responsibility under Uncertainty), 31. Juli–3. August 2002.

Durchleuchtete Körper – Schattenbilder: Die kulturelle Praxis der Radiographie, Vortrag am Workshop „Körper Grenzen Diagnosen – Das Innere begreifen: Bilder unter der Haut“, Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK), Wien, 30. November–1. Dezember 2001.

Hard to Handle: Substances, Materials and Bodies in the X-Ray Laboratory – and outside, Vortrag an der STS-CH Summer School, Universität Lausanne, 11.–14. September 2001.

How the X-Rays entered the Clinic, Vortrag im Atelier romand d'histoire de la médecine et de sociologie du corps. Images en médecine: Technologies, Interprétations, Emotions, HUG, Genf, 11. Mai 2001.

Invisible rays – visible bodies: The body in radiography 1896–1936, Vortrag am Colloque „Le corps, catégorie historique“, Universität Lausanne und Genf, Lausanne, 30. November – 2. Dezember 2000.

„Vom Sinnhaft-Gegebenen zur Realwirklichkeit“: Zur Wahrnehmungsgeschichte der Röntgenstrahlen (1896–1960), Vortrag am Historischen Seminar/Soziologischen Institut Universität Hannover, 13. November 2000.

„Für unsere Sinnesorgane nicht mehr unmittelbar wahrnehmbar“. Zur Wahrnehmungsgeschichte der Röntgenstrahlen (1896–1930), Vortrag am Historisches Seminar der Universität Basel, 19. Juni 2000.

Invisibility and Risk, Vortrag an der Tagung „Risk and Safety in Medical Innovation“ am Institut für Geschichte der Medizin, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., 24.–26. März 2000.

Tacit Knowledge in der Geschichtswissenschaft, Vortrag beim Arbeitskreis Wissenschaftsgeschichte, Institut für Geschichte der Medizin Albert-Ludwigs Universität Freiburg i. Br., 20. November 1999.

Body and Knowledge: Radiography as Cultural Practice 1895–1950, Vortrag an der Springschool „Science and Technology Studies in Switzerland“ in Zürich, 1.–5. März 1999.

Sehen ist sicherer denn fühlen. Die Radiographie als Repräsentationstechnologie (1895–1935), Vortrag an der Tagung des Bielefelder Graduiertenkollegs „Sozialgeschichte von Gruppen, Schichten, Klassen und Eliten“, KÖRPER MACHT GESCHICHTE – GESCHICHTE MACHT KÖRPER, am ZIF in Bielefeld, 15.–17. Dezember 1997.

Ausstellungen

A Visual History of Flow (gemeinsam mit Jürg Lehni), im Rahmen der Ausstellung Planet Digital im Museum für Gestaltung Zürich (11. Februar bis 6. Juni 2022).

Wired Nation. Landschaft, Architektur, Infrastruktur (Projektleitung zusammen mit Hannes Rickli und Christian Ritter), Collegium Helveticum (30. Oktober bis 12. Dezember 2020, 4. März bis 27. März 2021).

Privatsphäre – geschützt, geteilt, verkauft (Projektleitung), Stadthaus Zürich (19. September 2019 bis 29. Februar 2020).

Symposien, Panels, Reihen

- 1/2021 Arbeit im Wandel: Technische Umbrüche, soziale Konflikte und geopolitische Herausforderungen, Jahrestagung der SGWSG, Organisation, Einführung und Moderation: Monika Dommann, Juan Flores, Kristina Schulz und Simon Teuscher, Zoom, 29. Januar 2021.
- 9/2019 Digitaler Wahlkampf Schweiz: Warum der Tech-Diskurs nicht dringlich genug ist, Adrienne Fichter im Gespräch mit Monika Dommann, Organisation Monika Dommann, Collegium Helveticum, Zürich, 27. September 2019.
- 6/2019 Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit von Reichtum, Podiumsdiskussion mit Brooke Harrington, Alexander Honold und Carola Jäggi, Organisation und Moderation Monika Dommann, 5. Schweizerische Geschichtstage, Reichtum, Universität Zürich, 5.–7. Juni 2019.
- 6/2019 Geschichtsmuseen in der Gegenwart, Podiumsdiskussion mit Raphael Gross, Monika Sommer und Andreas Spillmann, Organisation und Moderation Monika Dommann, 5. Schweizerische Geschichtstage, Reichtum, Universität Zürich, 5.–7. Juni 2019.
- 10/2018 Predictive Policing, Podiumsdiskussion mit Nikolaus Pöchhacker, Dominik Balogh und Raquel Rosés Brüngger, Organisation und Moderation Monika Dommann, Collegium Helveticum, Zürich, 11. Oktober 2018.
- 4/2018 Menschenrechtsverletzungen durch transnationale Unternehmen, Interdisziplinärer Workshop, organisiert von Monika Dommann und Svenja Goltermann, Zentrum „Geschichte des Wissens“ (ETH/UZH), 11. April 2018.
- 3/2018 Fremdes Recht und fremde Richter? Völkerrecht & Menschenrechte in der Ära von Populismus, Protektionismus und Postkolonialismus, Vortrag von Anne Peters, Gespräch mit Monika Dommann und Svenja Goltermann, Reihe Wissen in Gesellschaft, Zentrum „Geschichte des Wissens“ (ETH/UZH), Cabaret Voltaire, Zürich, 22. März 2018.
- 2–5/2017 Android Agents. History, Law, Media. Hybridwesen als mediales Phänomen und rechtliches Problem. Ringvorlesung im FS 2017

- der Universitäten Basel und Zürich, Tinguely Museum Basel (zusammen mit Johannes Binotto, Sabine Gless, Ute Holl).
- 10/2017 Workshop „Crisis as Precedent: Population Transfer and the Making of Israel-Palestine“ und Vortrag „Recht und Unrecht im Mittelmeer“ mit Itamar Mann, organisiert von Monika Dommann, Svenja Goltermann und Kijan Espahangizi, Zentrum „Geschichte des Wissens“ (ETH/UZH), 17.–18. Oktober 2017.
- 11/2016 Was wissen die Börsen? Trader und Anthropologen im Zeitalter der Globalisierung, Vortrag von Marc Flandreau, Gespräch mit Monika Dommann, Matthieu Leimgruber und Stefan Leins, Reihe Wissen in Gesellschaft, Zentrum „Geschichte des Wissens“ (ETH/UZH), Cabaret Voltaire, Zürich, 16. November 2016.
- 10–11/2016 Wirtschafts- und wissenshistorische Zugänge zur Theorie und Praxis der Ökonomie. Gemeinsame Veranstaltungsreihe des UZH Doktoratsprogramms Geschichte, des Zentrums „Geschichte des Wissens“ (ETH/UZH) sowie der UZH Lehrstühle Leimgruber und Dommann.
- 6/2016 Panel: Kriegsmaterialmacht? Politik, Wirtschaft und Technik von Rüstungsgütern in der Schweiz des Kalten Krieges, 4. Schweizerische Geschichtstage, Universität Lausanne, 9.–11. Juni 2016 (Verantwortung zusammen mit Sibylle Marti).
- 3/2016 Institutskolloquium „After Bankspeak“ und Workshop „Der Bourgeois“ mit Franco Moretti, organisiert von Monika Dommann und Michael Hagner, Zentrum „Geschichte des Wissens“ (ETH/UZH), 7.–8. März 2016.
- 10/2015 Workshop mit Martti Koskeniemi: „What Use for Sovereignty Today?“, organisiert von Monika Dommann und Svenja Goltermann, Zentrum „Geschichte des Wissens“ (ETH/UZH), 19. Oktober 2015.
- 9–12/2015 Workshopreihe: Wirtschaftsgeschichte. Aktuelle Zugänge in transepochealer und transkultureller Perspektive, Doktoratsprogramm UZH, Basel Graduate School of History Universität Basel, Programme doctoral en histoire contemporaine, Université de Suisse occidentale (zusammen mit Martin Lengwiler und Thomas David).

- 9/2015 Organisation Workshop „Zwischen Imitation und Innovation: Mimetische Aspekte der Instituierung moderner Ökonomien“, 1.–2. September 2015 (zusammen mit Wendelin Brühwiler und Gleb J. Albert).
- 8/2015 Connect and Divide: The Practice Turn in Media Studies, 3. Medienwissenschaftliches Symposium der Deutschen Forschungsgemeinschaft/DFG, 19.–22. August 2015, Fraueninsel im Chiemsee (zusammen mit Ulrike Bergermann, Erhard Schüttpelz, Jeremy Stolow).
- 4/2015 Wissen aus dem Newsroom. Journalismus im Medienwandel, Podium und Diskussion, Organisation und Moderation Monika Dommann, Reihe Wissen in Gesellschaft, Zentrum „Geschichte des Wissens“ (ETH/UZH), Cabaret Voltaire, Zürich, 29. April 2015.
- 4, 9/2014 Zweiteilige kulturwissenschaftliche Tagung: Akustische Ephemeritäten (zusammen mit Marianne Sommer und Boris Previsic), KKL Luzern, 22.–24. April 2014 und Deutsches Seminar/Musikakademie Basel, 2.–4. September 2014.
- 6/2014 Tagung: Replay: Der Kriegsfilm als Pionier der Geschichtsschreibung? (Konzeption Monika Dommann), IFK Wien, 12.–13. Juni 2014.
- 10/2013 Panel: Informationsumwelten (zusammen mit Max Stadler) GfM-Jahrestagung 2013, „Medien der Wissenschaften“, Leuphana Universität Lüneburg, 2.–5. Oktober 2013.
- 9/2012 Panel: Wissen und kapitalistischer Tausch (zusammen mit Daniel Speich) Jahrestagung Deutsche Gesellschaft für Wissenschaftsgeschichte und DGGMNT, Akademie der Wissenschaften Mainz, 28.–30. September 2012.
- 5/2012 Workshop: Auf Klios Dachboden: Historische Materialkulturforschung im Selbsttest (zusammen mit Kim Siebenhüner), Historisches Seminar der Universität Basel, 4. Mai 2012.
- 4/2012 Podium: Knappheit als Universalie? Kulturwissenschaftliche Interventionen (Konzeption). Internationales Forschungszentrum für Kulturwissenschaften (IFK) Wien, 27. April 2012.

- 5/2011 Workshop: Aktuelle Fragestellungen der Wirtschaftsgeschichte (zusammen mit Heinrich Hartmann), AG 19./20. Jahrhundert, Historisches Seminar der Universität Basel 5.5.2011.
- 12/2010 Filmreihe mit Diskussionen: In the Heart of Darkness: Der Vietnamkrieg im Kino (1968–1987), neues kino Basel, 4.–5. Dezember 2010.
- 10/2010 Panel: Transitorische Räume. Arbeit an Grenzen in der Moderne, Deutscher Historikertag.
- 2/2010 Panel: Über-setzen: Prozesse translokaler Integration und ihre Grenzen (19./20. Jahrhundert), 2. Schweizerische Geschichtstage, Universität Basel, 4.–6. Februar 2010.
- 3/2007 Panel: Technische Umbrüche seit den 1960er Jahren, 1. Schweizerische Geschichtstage, Universität Bern, 15.–17. März 2007 (zusammen mit Barbara Bonhage und Katja Girschik).
- 9/2006 Panel: Papierkriege: Zur Wissenschafts- und Technikgeschichte des Archivierens, Edierens und Kopierens, Jahrestagung DGGMNT/GWG, TU Braunschweig, 23. März 2006.
- 1/2006 Symposium: Die Logik des Verwertens in Wissenschaft, Kunst und Medien, ETH Zürich (zusammen mit Michael Hagner und Vinzenz Hediger).
- 1997–2001 Reihe: MTW – Medizin, Technik und Wissenschaft im Gespräch, Diskussions- und Vortragsreihe, Universität Zürich (zusammen mit Caroline Jagella, Marietta Meier, Aline Steinbrecher).

Funktionen, Gremien

2023ff.	Mitglied Jury Nachwuchspreis der SAGW
2023ff.	Mitglied Internationaler Wissenschaftlicher Beirat (IAB) des Internationalen Forschungszentrums Kulturwissenschaften (IFK) in Wien
2022	PhF UZH, Mitglied der innerfakultären Arbeitsgruppe „Kompetenzzentren“
2021–2022	PhF UZH, Mitglied der innerfakultären Arbeitsgruppe „Leistungsvereinbarung“
2021ff.	Mitglied Zentrum Künste und Kulturtheorie (ZKK), UZH
2021ff.	Beirat Intercomverlag
2021ff.	Kommission für Forschung und Nachwuchsförderung der PhF der UZH
2021ff.	SNF Doc.CH: Mitglied der Evaluationskommission Geisteswissenschaften
2021ff.	Mitglied Schweizer Presserat
2021ff.	Mitglied im Kuratorium MA History of the Contemporary World/Zeitgeschichte
2020ff.	Beirat Zeitschrift Technikgeschichte
2018–2020	Sprecherin der Fellows am Collegium Helveticum (gemeinsam mit Renate Schubert)
2018ff.	Mentorin Schweizerische Studienstiftung
2018-2023	Gründung (gemeinsam mit Martin Dusinberre und Gesine Krüger) und Mitglied des Ausschusses des Digital History Lab (DHL) am Historischen Seminar der UZH
2018–2022	Ko-Direktorin Zentrum „Geschichte des Wissens“ (ZGW) (gemeinsam mit Prof. Dr. Roy Wagner, ETHZ)
2017–2019	Mitglied im Organisationskomitee der Fünften Schweizerischen Geschichtstage, 5.–7. Juni 2019

2017ff.	Mitherausgeberin der Reihe Historische Studien beim Campus Verlag
2017ff.	Mitglied der IG MA Economic History/ Wirtschaftsgeschichte UZH
2016ff.	Förderbeirätin der Salomon David Steinberg-Stipendien-Stiftung (ab 2020 bei der UZH Foundation)
2016ff.	Mitglied im Kuratorium MA Kulturanalyse UZH
2015–2021	Programmdirektorin Historisches Seminar UZH
2015–2019	Mitglied Projektgruppe „Psychopharmakaforschung von Prof. Dr. Roland Kuhn in der Psychiatrischen Klinik Münsterlingen (1946–1972)“
2015–2023	Schulkommission Kantonsschule Rämibühl Zürich, Realgymnasium
2013ff.	Editorial Board, Konstanz University Press
2013–2022	Mitglied Zentrum „Geschichte des Wissens“ der UZH und der ETHZ
2013ff.	Vorstand Schweizerische Gesellschaft für Wirtschafts- und Sozialgeschichte
2013–2016	Programmleitung Doktoratsstufe Historisches Seminar UZH
2010–2016	Präsidium Kommission Infoclio.ch
2010–2011	Mentorin im Trifakultären Mentoring für Doktorandinnen der Theologischen, Juristischen und Philosophisch-Historischen Fakultät, Universität Basel
2001–2003	Vorstand STS-CH (Science, Technology and Society Studies in Switzerland)
2000–2001	Vertreterin des Mittelbaus in der Fakultät Phil I der Universität Zürich

Mitgliedschaften

Deutsche Gesellschaft für Geschichte der Medizin, Naturwissenschaft und Technik (DGGMNT)
Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM)
Schweizerische Gesellschaft für Geschichte (SGG)
Schweizerische Gesellschaft für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte (SGWSG)
Science, Technology and Society Studies in Switzerland (STS-CH)
Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands (VHD)

Gutachterin der DFG, des SNF, der ETH, des ERC, der Leibnitz-Gemeinschaft, der Volkswagen Stiftung und der Alexander von Humboldt-Stiftung.
Peer Review für Berichte zur Wissenschaftsgeschichte, Historische Anthropologie, Jahrbuch Schweizerische Gesellschaft für Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Nach Feierabend, Schweizerische Zeitschrift für Geschichte, Sudhoffs Archiv, Technikgeschichte, Zeitschrift für Medienwissenschaft.

Betreute Abschlussarbeiten

Dissertationen laufend

Leila Girschweiler: Mothers, Daughters and Spaces of Work: Swiss Business and the Politics of Corporate Responsibility in Argentina and Brazil (1964–1984) (Universität Zürich)

Niklaus Remund: Sino-Swiss Entanglements: Schweizer Unternehmen in China seit der Reformpolitik in den 1980er-Jahren (Universität Zürich)

Olivier Keller: Weichenstellung für wirtschaftliche Verflechtungen. Die United States Railway Mission to Mexico (1942-1946) (Universität Zürich)

Larissa Schüller: Kommunikationsarbeit = Frauenarbeit. Technologie, Gender und kommunikative Kompetenzen, 1881–1980 (Universität Zürich)

Ursina Klausner: „Schwierige“ Kinder. Abklärung, Therapie und Forschung in der ambulanten Kinder- und Jugendpsychiatrie, 1950–1980 (Koreferat, Universität Zürich)

Andrea Schweizer: Die Schweizer Friedensbewegung 1979–1989 (Universität Zürich)

Jonas Gloor: Der „Triebtäter“ als Grenzmarke zum „Menschen“. Begriffsarbeit im Spannungsfeld von Psychiatrie, Recht, Politik, Presse, Film und Literatur (20. Jh.) (Universität Zürich)

Dissertationen abgeschlossen

Ivo Berther: Wann ist ein Mönch ein Mönch? Identitätskonstruktion im Benediktinerkloster (Koreferat, Universität Zürich, 2023)

Carla Engler: Cantow, Cajacob, Maurer, Reichstein. Studien zum Textilen im Bewegtbild: Formate, Verfahren / Praktiken, Dispositif (Koreferat, Universität Zürich, 2022)

Marion Ronca: Im Bann der Konjunktur. Entstehung und Institutionalisierung der Schweizer Konjunkturbeobachtung, 1932–1980 (Universität Zürich, 2021)

Jonas Schädler: Zwischen Kraftwerk und Haushalt. Eine Geschichte des Stromzählers am Beispiel von Landis & Gyr, 1880–1950 (Universität Zürich, 2021)

Lucas Federer: Zwischen Internationalismus und Sachpolitik. Die trotzkistische Bewegung in der Schweiz, 1945–1968 (Universität Zürich, 2020)

Manuel Dür: Blut(hoch)druck. Genealogie eines Symptoms (Universität Zürich, 2020)

Esther Sarah Stutz: Das Archiv der Basler Photographendynastie Höflinger (1857–1991). Zur Herausbildung der kulturellen Aneignungsform Atelierphotographie im Umkreis des Basler Bürgertums unter den Bedingungen einer sich transformierenden Wahrnehmung durch das Medium Photographie im 19. Jahrhundert (Koreferat, Universität Basel, 2019)

Wendelin Brühwiler: Marques de fabrique et de commerce. Entwicklung eines Formats, 1840–1891 (Universität Zürich, 2018)

Fabian Grütter: Unter der Hand. Zur materiellen Kultur der Neuen Typographie (Koreferat, ETH Zürich, 2018)

Roman Wild: Der Fussabdruck der unsichtbaren Hand. Die Geschichte des schweizerischen Schuhmarktes, 1918–1948 (Koreferat, Universität Zürich, 2017)

Pascal Föhr: Historische Quellenkritik im Digitalen Zeitalter (Koreferat, Universität Basel, 2017)

Sibylle Marti: Strahlen im Kalten Krieg. Nuklearer Alltag und atomarer Notfall in der Schweiz, 1945–1990 (Koreferat, Universität Zürich, 2016)

Hannes Mangold: Fahndung nach dem Raster. Informationsverarbeitung bei der bundesdeutschen Kriminalpolizei, 1965–1984 (Koreferat, ETH Zürich, 2016)

Mirco Melone: Fotografische Geschichte. Kommerzielle Bildanbieter, Digitalisierung und das historisch Werden der Pressefotografie in der Schweiz (Universität Zürich, 2016)

Christian Schürer: Der Traum von Heilung. Höhenkur, Lungentuberkulose und gesunde Alpenluft (1850–1950) (Koreferat, Universität Zürich, 2015)

Michael Suter: „Rechtstrieb“. Schulden und Vollstreckung im liberalen Kapitalismus 1800–1900 (Koreferat, Universität Zürich, 2014)

Koni Weber: „Un jour en Suisse“. Die Expo 64-Umfrage im Spannungsfeld soziologischer, politischer und künstlerischer Repräsentationsweisen (Koreferat, Universität Zürich, 2013)

Kornel Ringli: Designing TWA. Eero Saarins Flughafenterminal für die Trans World Airlines in New York 1955–1962 (Koreferat, ETH Zürich, 2012)

Liz- und Masterarbeiten abgeschlossen

Judith Saladin: Fabrikhallen, Fahrnisbauten und Raubtierkäfige. Wie sich der Einzug des Vorläufigen ins schweizerische Asylrecht der 1980er- und 1990er-Jahre auf die fürsorgerischen und polizeilichen Infrastrukturen des Kantons Zürich niederschlug (Universität Zürich, 2023)

Mara Haas: „Abtreibung“ als Delikt in den Polizeirapporten der städtischen Kriminalpolizei

Zürich vor und nach der Einführung des Schweizerischen Strafgesetzbuches 1942 (Universität Zürich, 2023)

Samuel Blum: Die Schweizerische Bankiervereinigung als Knotenpunkt der Bankenpolitik zwischen 1960 und 1984 (Universität Zürich, 2023)

Matteo Ferigutti: Stimme der Wirtschaft? Informationsfluss und Meinungsbildung des Vororts des Schweizerischen Industrie- und Handelsvereins zum EWR von 1987–1992 (Universität Zürich, 2023)

Menoa Stauffer: Zur Sprache kommen. Sexueller Missbrauch in der katholischen Kirche im Diskurs der Schweizerischen Kirchenzeitung (Universität Zürich, 2023)

Leandra Sommaruga: Entwicklungspolitik als Geschäftsmodell. Ciba-Geigys Expansion in die Märkte des „Globalen Südens“ durch die Tochterfirma Servipharm, 1974–1986 (Universität Zürich, 2022)

Mattia Petruzzello: Homosexuelle Identität(en) im Umbruch? Ausdifferenzierungsprozesse in der Homosexuellenbewegung Zürichs (1968–1973) (Universität Zürich, 2022) (*Ausgezeichnet mit dem Semesterpreis Herbstsemester 2022 der Universität Zürich)

Xaver Dettling: Die Compact Disc zwischen Akzeptanz und Skepsis. Eine Untersuchung zur Rezeption eines digitalen Formats in der Klassik- und Metal-Musikkultur, 1983–1990 (Universität Zürich, 2022)

Anne-Christine Schindler: Zürcher Radiopirat:innen zwischen Medien- und Kulturpolitik, 1976–1983. Eine Soundgeschichte (Universität Zürich, 2022) (*Ausgezeichnet mit dem Jahrespreis 2023 des Schweizerischen Sozialarchivs)

Timothy Schürmann: Briefe einer Ausgeschlossenen. Grenzüberschreitende Post einer ehemaligen Schweizerin als Überlebensstrategie in der NS-Diktatur (Universität Zürich, 2022)

Sarah Käser: Architektur und Stadtplanung ist auch «Frauensache». Eine Untersuchung zum Verein Planung, Architektur, Frauen. (P,A,F.) und der Arbeitsgruppe Berner Architektinnen und Planerinnen (ABAP), 1992–2012 (Universität Zürich, 2021)

Niklaus Remund: Post, Telegrafie und Telefonie – Der Übergang zu einem gemeinsamen Unternehmen (Universität Zürich, 2021)

Leila Girschweiler: Schweiz trifft Itaipú. Die transnationale Produktion eines *technological sublime* (Universität Zürich, 2021) (*Ausgezeichnet mit dem Semesterpreis Herbstsemester 2021 der Universität Zürich)

Sandro Matzinger: Verdrängung des Mediums Filmwochenschau? Das Verhältnis zwischen Schweizer Filmwochenschau, Fernsehen, Filmwesen und Bundespolitik von 1960 bis 1975 (Universität Zürich, 2021)

Roman Fässler: Büromaschinen, die (angebliche) Lösung für alles – eine historische Untersuchung zu semantischen Verschiebungen in der Büromaschinenwerbung von GGK für IBM 1963–93 (Universität Zürich, 2021)

Melina Depoutis: Frauen im Kritischen Oberwallis. Aufbruch in einer Bergregion während der 1970er Jahre (Universität Zürich, 2021)

Giorgio Scherrer: Das gescheiterte Sozialwerk. Stipendienwesen, soziale Ungleichheit und die Idee der meritokratischen Schweiz, 1917–2004 (Universität Zürich, 2021) (*Ausgezeichnet mit dem Semesterpreis Frühjahrssemester 2021 der Universität Zürich)

Anna Baumann: Feminismus zwischen Frauenbewegung und Staat: Die Geschichte des Büros für die Gleichstellung von Frau und Mann der Stadt Zürich, 1990–2005 (Universität Zürich, 2021)

Lars Heinzer: Politik aus dem Lautsprecher. Der Einfluss von Lautsprechersystemen auf politisches Handeln in der Schweiz in den 1930er-Jahren (Universität Zürich, 2021) (*Ausgezeichnet mit dem Jahrespreis 2022 des Schweizerischen Sozialarchivs)

Peter Gruber: „From Ethnospecific to Multicultural“. Die Krise der Black Theatre-Institutionen und die Rolle privater und öffentlicher Förderinstitutionen in den USA 1981–1997 (Universität Zürich, 2020)

Michiel van Gulpen: Vom „Kolonialsöldner“ zum „Obersten Magistrat“. Die transnationale Karriere des Michael Letter von Zug im Kontext der kolonialen Verstrickungen der Schweiz im 19. Jahrhundert (Universität Zürich, 2020) (*Ausgezeichnet mit dem Semesterpreis Frühjahrssemester 2020 der Universität Zürich)

Johannes Wahl: Zwischen Elektrifizierung und Expropriation: Eine Infrastrukturgeschichte des Wägitaler Stauwerks (Universität Zürich, 2020)

Philippe Diener: „Wir müssen die Jugendlichen motivieren“. Massnahmen zur Bewältigung der Jugendarbeitslosigkeit in der Schweiz der 1970er-Jahre (Universität Zürich, 2020)

Olivier Keller: Disney-Propaganda für Lateinamerika. Die Zusammenarbeit des Office of Inter-American Affairs mit den Walt Disney Productions (1941–1945) (Universität Zürich, 2019)

Ahmet Köken: Die Natur im Wohnzimmer. Eine medien- und umwelthistorische Untersuchung der Fernsehsendungen von Heini Hediger und Hans A. Traber (Universität Zürich, 2019)

Jeremias Beerli: „Bildredaktor gesucht“. Die Herstellung von massenmedialer Sichtbarkeit, Arnold Kübler und die *Zürcher Illustrierte* 1929–1941 (Universität Zürich, 2019)

Christian Gross: Bürgernutzen, Zinsen und Schulden. Der soziale Sinn und die Mechanismen der Auswanderungsunterstützung im ländlichen St. Gallen zwischen 1840 und 1880 (Universität Zürich, 2019)

Nicolas Hermann: Der linke Kühlschranks-Patron. Die politische Dimension von Hans Stierlins Vision des „Volkskühlschranks“ und der Arbeitsbedingungen im Unternehmen Sibir (Universität Zürich, 2019) (*Ausgezeichnet mit dem Semesterpreis Frühjahrssemester 2017 der Universität Zürich)

Kevin Brühlmann: Zeit der Utopien. Die 1968er-Jahre in Schaffhausen (Universität Zürich, 2019) (*Ausgezeichnet mit dem Semesterpreis Frühjahrssemester 2019 der Universität Zürich)

Christian Futter: Zwischen Revolution und Resignation. Gewaltwahrnehmung in der sozialistischen Bewegung der Schweiz (1945 bis 1968) (Universität Zürich, 2018)

Jonas Gloor: Videologie in Bewegung. Formation und Wandel des Medienwissens der Videokollektive (1970–1986) (Universität Zürich, 2018)

Luna Isabel Stifani: Tage des Streiks – Eine Zeitung wehrt sich. Zum Streik der TAT-Journalisten gegen die Migros (Universität Zürich, 2018)

Matthias Fässler: „Mit oder ohne Federlesens“: Die Konstituierung des schweizerischen Ausschaffungsgregimes in den 1980er Jahren (Universität Zürich, 2017)

Henning Hölder: Eine Unternehmensgeschichte des Annoncengeschäfts der Neuen Zürcher Zeitung zwischen 1920 und 1990 (Universität Zürich, 2017)

Mladen Penava: Antikapitalistische Aspirationen in den 1970er Jahren: Die Mobilisierungsstrategien der Revolutionären Marxistischen Liga (RML) (Universität Zürich, 2017)

Aileen Gämperle: Vom Weg in die Schweiz. Die Migration von Hausangestellten in den Kanton St. Gallen während der Jahre 1947 bis 1962 im Lichte der behördlichen Bewilligungspraxis (Universität Zürich, 2017)

Jörg Anderegg: SJU – Die Organisation einer Journalistengewerkschaft. Der schwierige Weg zur Anerkennung als Vertragspartner (Universität Zürich, 2017)

Sara Preziosa: „De haber elegido algún país, no hubiera sido Suiza“. Spanier in der Schweiz: Ausschnitte aus Lebenswirklichkeiten im strukturellen Kontext des Heimat- und des Aufnahmestaates (2008–2017) (Universität Zürich, 2017)

Cyril Schiendorfer: Von Kapazität und Kapazität. Die Gruppe für Rüstungsdienste und die schweizerische Rüstungspolitik zwischen 1968 und 1987 (Universität Zürich, 2017)

Andrea Schweizer: Die Beratungsstelle für Militärverweigerer. Militärkritik und Obstruktion in der Schweiz 1981–1989 (Universität Zürich, 2017)

Nadine Ackermann: Im Bilde über das Fremde. Flüchtlinge auf Pressefotografien der Ringier-Illustrierten (1945–1989) (Universität Zürich, 2016)

Beat Rathgeb: Politische Intervention im Betrieb (Schweiz 1970er und 1980er Jahre) (Universität Zürich, 2016)

Jonas Wenger: Deutsches Bürgertum auf Kurs. Die Vergnügungsreise der „Augusta Victoria“ von 1891: Praktiken der Bürgerlichkeit und imperialistische Ansprüche (Universität Zürich, 2015) (*auszeichnet mit dem 2. Preis der Stiftung zur Förderung der Schifffahrts- und Marinegeschichte 2016)

Jonas Kuratli: Fotografie im Dienst des New Deal. Die Bildpolitik der Tennessee Valley Authority (Universität Zürich, 2015)

Linda Martina Mülli: „Es fordert einfach eine Flexibilität, einen Input und eine Begeisterung.“ Zur Subjektivierung von Wissensarbeit in einem Schweizer Beratungsunternehmen (Universität Basel, Koreferat, 2014)

Manuel Dür: Globale Expansion im Zeitalter des Protektionismus. Die Basler IG in den USA; Planung, Organisation und Aufbau des Gemeinschaftswerks in Cincinnati (Universität Basel, 2013)

Sarah Schlienger: Selbstreferentielle Raumbeschreibungen und die Historiographie von Transportunternehmen im 20. Jahrhundert. Eine Bild- und Textanalyse des Logistikunternehmens Panalpina und der Internationalen Transportzeitschrift (Universität Basel, 2012)

Constanze Seelmann: „Crowd Control“-Polizei, „Nichttödliche Waffen“ und die Schweiz in den 1980er Jahren. Politische Diskurse und Technologien der Kontrolle am Beispiel der Einführung und Anwendung von Tränengas und Gummischrot im Kanton Zürich (Universität Basel, 2012)

Sarah Degen: Corporate Architecture in der Basler Chemie Industrie in den 1930er Jahren. Eine vergleichende Analyse der Verwaltungsbauten der Unternehmen Ciba, Geigy und Sandoz (Universität Basel, 2012)

Simone von Rickenbach: Die Victorinox AG. Eine Unternehmung im regionalen Kontext 1914–1960 (Universität Basel, 2012)

Mirco Melone: Bildnetze. Kulturtechniken der Fotoarchivierung und -verwaltung am Beispiel der Bildbestände des A. T. P. Bilderdienstes, ca. 1933–2003 (Universität Basel, Koreferat, 2011)

Andrea Schürpf: Historische Filme der schweizerischen Arbeiterbewegung. Medienarchäologische und historiographische Blicke auf Filmdokumente der 1930er Jahre (Universität Basel, Koreferat, 2011)

Patricia Zweifel: 125 Jahre Schulärztlicher Dienst Basel. Vom Schulhausarzt zum Kinder- und Jugendgesundheitsdienst unter Aspekten von Fachbereichsdefinitionen und Gesundheitsvorstellungen (Universität Basel, Koreferat, 2011)

Dorothee Ryser: Von der Dorfkäserei zu den Märkten Europas. Der Käsehandel im 20. Jahrhundert am Beispiel der Firma Mauerhofer Söhne & Co. (Universität Basel, Koreferat, 2011)

Urs Volken: Die Einrichtung der Universitätsbibliothek Basel (1849–1896): Differenzierungs-, Rationalisierungs- und Institutionalisierungsprozesse im Kontext der Basler Gesellschaft (Universität Basel, 2011)

David Reich: „La science des frontières“. Die Entwicklung der Nationalökonomie an der Universität Basel von 1910 bis 1927 – dargestellt am Beispiel des Ökonomen Julius Landmann (1877–1931) (Universität Basel, 2010)

Laufende Masterarbeiten

Chiara Jehle: Hero-Werbung. Ein Spiegel des gesellschaftlichen Ideals? (Universität Zürich)

Louis Widmer: Rurale Wissensräume. Das Schweizer Dorf als Labor und Gegenstand der Humanwissenschaften, 1952–1986 (Universität Zürich)

Luc Ruffieux: Zwischen Datenschutz, Rationalisierungen und Arbeitsfrieden – die Gewerkschaften und die Computerisierung der Schweiz in den 1980er-Jahren (Universität Zürich)

Bachelorarbeiten abgeschlossen

Elia Stucki: Besetzung in Bewegung. Die Zürcher Hausbesetzungsbewegung der 1980er-Jahre im Video (Universität Zürich, 2023)

Francesca Altorfer: Das Beobachtete zeichnen. Eine bild- und wissenschaftshistorische Analyse der Sonnenfleckenzeichnungen Alfred Wolfers zwischen 1883 und 1884 (Universität Zürich, 2023)

Lotta Sophie Danz: „Good Mothering Through Breastfeeding” – Eine Wissens- und Geschlechtergeschichte der La Leche League 1956–1981 (Universität Zürich, 2022) (HS-Alumni-Preis 2023)

Sarah Omlin: Das pränatale Lebensrecht im Kampf gegen die Liberalisierung des Schwangerschaftsabbruchs. Diskursanalytische Untersuchung abtreibungsgegenerischer Kampagnen in der Schweiz der 70er- und 80er-Jahre (Universität Zürich, 2022)

Linda Kleiner: Von den Sozialistischen Amateurfotografen Zürich (SAFO) zu den Zürcher Amateurfotografen (ZAFO). Der Verein 1932–2015 und eigene Darstellungen in Fotografien von Exkursionen 1934 (Universität Zürich, 2022)

Janaína Rüegg: Vollversammlungen der Zürcher 80er-Bewegung auf Ton. Eine Analyse ihrer Rolle für die Bewegung (Universität Zürich, 2022)

Sascha Deboni: Wirkungsorientierte Führung durch Teilautonomie? New Public Management im Kanton Zürich 1995–2003 und der vermeintliche Bruch mit der Bürokratie (Universität Zürich, 2021)

Timo Geitlinger: „Wir bitten Sie, die Telefongespräche soweit wie möglich zu kontrollieren!” Die Anfänge der Telefonüberwachung in der Schweiz (Universität Zürich, 2020)

Reto Heimann: Mehr oder weniger Überwachung? Konkurrierende Auffassungen von Staatsschutz 1976 in der Schweiz (Universität Zürich, 2020)

Xaver Dettling: Zwischen Studentenprotesten und Bürgerrechten von Afroamerikaner_innen. „Race” und deren Bedeutung in der Bay Area CA 1960-1966 (Universität Zürich, 2020)

Liliane Adler: Landesverratsdiskurs während und nach dem Zweiten Weltkrieg (Universität Zürich, 2018)

Lucien Duc: Der Fall Filmgilde. Diskursive Nivellierungen einer kulturpolitischen Film-Debatte (Universität Zürich, 2018)

Raffaella Pfaff: „Zur Arbeit verpflichtet”. Die Gefangenenarbeit in der Strafanstalt Regensdorf zwischen straftheoretischem Resozialisierungszweck und vollzugspraktischen Möglichkeiten 1968–1977 (Universität Zürich, 2018)

Anne-Christine Schindler: „irgend so eine Gruppe radikaler Frauen”. Diskursive Verortung der Nashim beShachor, 1988–1991 (Universität Zürich, 2018)

Seraina Steinmann: Mit Karabinern gegen „Chaoten”. Kontroversen um Gummischrot in Zürich 1977–1983 (Universität Zürich, 2018)

Anna Baumann: Arbeiterin als politisches Subjekt. Inklusion von Frauen in den Klassenbegriff der Zürcher Arbeiterbewegung während dem 1. Weltkrieg (Universität Zürich, 2018)

Désirée Ritter: Karl Bürkli und der Frühsozialismus in Zürich (Universität Zürich, 2018)

Constantin Kilcher: The Many Beginnings of Rassenhygiene (Universität Zürich, 2018)

Hannah Wittwer: Sklaverei und die Bibel in Antebellum Amerika. Eine ideengeschichtliche Untersuchung der theologischen Spaltungen in den USA vor dem Sezessionskrieg 1861 (Universität Zürich, 2018)

Julia Monn: „My Friends and Fellow Americans” – FDRs Fireside Chats und die Entstehung eines politischen Erbes (Universität Zürich, 2016)

Michiel van Gulpen: Aufbruch der Kolonialvölker. Die Schweizer Trotzlisten der 1950er Jahre und die antikolonialen Kämpfe im Arbeiterwort (Universität Zürich, 2016)

Jeremias Beerli: Jack Delano: Migrants. Ikonografisch-ikonologische Analyse einer FSA-Serie (Universität Zürich, 2016)

Joel Walder: Strafen und Bessern im 19. Jahrhundert. Eine Einbettung der Strafanstalt Regensdorf im internationalen Diskurs der Gefängniskunde (Universität Zürich, 2016)

Kathrin Schönholzer: Der „Opernhaus-Krawall” vom 30./31. Mai 1980 in den audiovisuellen Quellen. Schnittstellen zwischen der öffentlich-rechtlichen Fernsehberichterstattung und den Bewegungsvideos in der Dokumentation der Achtziger Jugendunruhen in der Schweiz (Universität Zürich, 2016)

Johanna Bregenzer: Die CIA, MKULTRA und das Senate Select Committee. Eine Untersuchung der öffentlichen Anhörungen zu MKULTRA (Universität Zürich, 2016)

Jonas Gloor: Bei Anruf: „Äktschen!”. Die Mobilisierungsarbeit der „Telefonzytig” (Universität Zürich, 2015)

Yannik Andrea Kampf: The United Press of America? An Analysis of Images in the 1968 Coverage of the Vietnam War in the New York Times and Chicago Tribune (Universität Zürich, 2015)

Julia Kühni: Staatliche Interventionen in der Stickereiindustrie: Interessen und Positionen der Exporteure, Fabrikanten und Arbeitnehmerschaft (1920–1926) (Universität Zürich, 2015)

Christian Gross: Staatsschutzakten der Zürcher Jungsozialisten (1960–1990): Logik, Aufbau, Akteneinsicht (Universität Zürich, 2015)

Sandro Furrer: Die Rolle der Schweiz im Zweiten Weltkrieg. Eine Analyse von Schweizer Schulgeschichtsbüchern zwischen 1948 und 2011 (Universität Zürich, 2014)