

## Primär- und Sekundärliteratur zum Thema „Fantastik“ (Auswahl)

Ästhetik des Horrors Gespenster, Vampire, Monster, Teufel und künstliche Menschen in der phantastischen Literatur; Brittnacher, Hans Richard (Suhrkamp 1994)

An der Schwelle des Menschlichen Darstellung und Funktion des Monströsen in mittelhochdeutscher Literatur; Antunes, Gabriela (Wiss Verl Trier 2013)

Der Drache in der mittelalterlichen Literatur Europas; Rebschloe, Timo (Universitätsverlag Winter 2014)

Der (neue) Mensch und seine Welten deutschsprachige fantastische Literatur und Science-Fiction; (Frank & Timme [2017])

Der Sandmann Hoffmann, E. T. A. (Reclam 2000)

Der Schauer(roman) Diskurszusammenhänge - Funktionen – Formen; (Königshausen & Neumann 2010)

Der Schreckenmeister ein kulinarisches Märchen aus Zamonien von Gofid Letterkerl; Moers, Walter (Piper 2008)

Die Erfindung der Zukunft in der Literatur vom technisch-utopischen Zukunftsroman zur deutschen Science Fiction; Esselborn, Hans (Königshausen & Neumann [2019])

Die fantastische Literatur der frühen Moderne (1890-1930) Definition, denkgeschichtlicher Kontext, Strukturen; Wünsch, Marianne (Wilhelm Fink Verlag 1998)

Die Geburt des fiktionalen Romans aus dem Geiste des Märchens Vorgetragen am 25. Oktober 2013; Knapp, Fritz Peter (Universitätsverlag Winter 2014)

Die Kunst der Fantasie E.T.A. Hoffmanns Leben und Werk; Steinecke, Hartmu(Insel Verlag 2004)

Die unendliche Geschichte; Ende, Michael(Thienemann 2016)

Eine kurze Geschichte der Fantasy; Mendlesohn, Farah( Golkonda 2017)

Einführung in die fantastische Literatur; Todorov, Tzvetan (C Hanser [1972])

Emblematik der Zukunft Poetik und Geschichte literarischer Utopien von Thomas Morus bis Robert Musil; Voßkamp, Wilhelm (De Gruyter [2016])

Fremde Räume Interkulturalität und Semiotik des Phantastischen; Fremde Räume. Interkulturalität und Semiotik des Phantastischen(Königshausen & Neumann [2017])

Fremde Welten Wege und Räume der Fantastik im 21. Jahrhundert; (De Gruyter 2012)

Literarische Phantastik in der Postmoderne Klaus Hoffers Methoden der Verwirrung; Kreuzer, Stefanie(Winter 2007)

Märchen - (k)ein romantischer Mythos zur Poetologie und Komparatistik von Märchen (Schneider-Verl Hohengehren 2013)

Märchen und Wirklichkeit; Röhrich, Lutz(Schneider-Verl Hohengehren 2001)

Methoden der Verwirrung Betrachtungen zum Phantastischen bei Franz Kafka; Hoffer, Klaus(Droschl 1986)

Nach Todorov Beiträge zu einer Definition des Phantastischen in der Literatur; (Francke 2006)

Nachtmeerfahrten die dunkle Seite der Romantik; Stölzel, Simone(Die Andere Bibliothek 2013)

## Primär- und Sekundärliteratur zum Thema „Fantastik“ (Auswahl)

Nachtstücke; Hoffmann, E. T. A. (Reclam 1994)

Neue Monster postmoderne Horrortexte und ihre Autorinnen; Miess, Julie (Böhlau 2010)

New directions in the European fantastic ; (Winter 2012)

Science fiction im Barock Beiträge zur Tagung auf Schloss Hundisburg vom 15. bis 17. Mai 2009;  
(Weidler Buchverl 2013)

Spuk und Wahnsinn zur Genese und Charakteristik phantastischer Literatur in der Romantik,  
aufgezeigt an den "Nachtstücken" von E.T.A. Hoffmann; Janssen, Brunhilde (P Lang [1986])