

This interdisciplinary conference discusses the cultural role of European folding fans in art, fashion, and material culture in the seventeenth and eighteenth centuries.

In eighteenth-century Europe, fans became important fashion accessories across social classes and were almost omnipresent in social interaction. Painted and printed fans presented a wide variety of social knowledge through fast and fleeting pictures, in this way conveying personal statements of those who carried them. Early modern fan depictions were often inspired by or based on Renaissance and contemporary paintings. In the course of the eighteenth century, fan leaves displayed an increasing variety of cultural themes, thereby also functioning as souvenirs as well as conveyors of political and social messages.

The conference aims to take a closer look at the pictorial and intermedial interplay of ornamental patterns, figurative elements, and artistic subject matters against the background of European fan manufacture, artistic networks and international trade. Furthermore, it seeks to closer examine fans as gender-specific instruments of gesture and communication.

## *Num'rous Uses, Motions, Charms, and Arts*



### **DER Fächer ALS BILD, ACCESSOIRE UND GESTISCHES INSTRUMENT IM 17. UND 18. JAHRHUNDERT**

### **FANS AS IMAGES, ACCESSORIES, AND INSTRUMENTS OF GESTURE IN THE 17TH AND 18TH CENTURIES**

International Conference  
29 November – 1 December 2017  
University of Zurich, Institute of Art History

Universität Zürich  
Rämistrasse 71, 8006 Zürich  
Hörsaal/Conference Room:  
KO2-F-152 (Eingang über/Entrance via:  
Karl Schmid-Strasse 4)

## PROGRAMM

29. November

20.00–21.00 Uhr  
Begrüssung und Einführung  
Welcome and Introduction

30. November

9.15–9.30 Uhr  
Grusswort Welcome (Bettina Gockel); Einführung  
Introduction (Danijela Bucher, Miriam Volmert)

9.30–11.00 Uhr  
I: Fächer als Accessoires und gestische Instrumente  
Fans as Accessories and Instruments of Gesture  
Moderation: Danijela Bucher, Miriam Volmert

Pascale Cugy «*La Dame paroisit badiner avec son  
Éventail qu'elle porte au coin de sa bouche.*» *Les éventails  
dans la gravure de mode féminine sous Louis XIV*

Allison Goudie *The 18th-Century Mask Fan: More  
than the Sum of its Parts*

Pierre-Henri Biger *Faux et vrais langages de  
l'éventail*

11.00–11.30 Uhr  
Kaffeepause Coffee Break

11.30–12.30 Uhr  
II: Historienmalerei auf Faltfächern im späten 17.  
und 18. Jahrhundert History Painting on Folding  
Fans in the late 17th and in the 18th Centuries  
Moderation: Fabienne Ruppen

Christl Kammerl-Baum *Bilder-Sprache auf Fä-  
chern – eine ikonographische und ikonologische Bedeu-  
tungsanalyse anhand eines Fallbeispiels*

Georgina Letourmy-Bordier *De Coriolan à la  
rosière de Salency, le héros et l'incarnation de la vertu au  
XVIII<sup>e</sup> siècle*

12.30–14.00 Uhr  
Mittagspause Lunch Break

14.00–15.30 Uhr  
III: Fächer als Erinnerungsmedien und Souve-  
nirs im 18. Jahrhundert Fans as Media of  
Memory and Souvenirs in the 18th Century  
Moderation: Miriam Volmert

Mary Kitson *“Thanks for the Memory”: Typical  
Imagery of the Grand Tour Fan Leaf*

Heiner Krellig *Souvenir der Grand Tour: Ein  
Fächer als Erinnerung an Venedig*

Adelheid Müller *Reputation in Falten. Elisa von der  
Reckes Autographenfächer, ein Zeugnis selbstvergewisser-  
nder Positionierung*

15.30–16.00 Uhr  
Kaffeepause Coffee Break

16.00–17.00 Uhr  
IV: Fächer als politische Bildmedien im Frank-  
reich des 18. Jahrhunderts Fans as Political Me-  
dia in 18th-Century France  
Moderation: Danijela Bucher

Aurore Chéry *La représentation de la famille royale de  
France sur les éventails du XVIII<sup>e</sup> siècle*

Rolf Reichardt *Bild-Kompositionen revolutionärer  
Faltfächer in Frankreich (1789–1794)*

17.00–17.30 Uhr  
Abschlussdiskussion Final Discussion

1. Dezember

9.00–9.15 Uhr  
Einführung Introduction

9.15–10.15 Uhr  
V: Künstlerische Netzwerke, Rezeptionswege  
und Produktionsstätten Artistic Networks,

Paths of Reception, and Production Sites  
Moderation: Patrizia Munforte

Kirsty Hassard *Sarah Ashton and her Contemporar-  
ies: Female Fan Makers and Publishers in Eighteenth-  
Century London*

Geneviève Dutoit *Les éventails décorés d'après les  
œuvres d'Angelica Kauffmann à la fin du XVIII<sup>e</sup> et du  
début du XIX<sup>e</sup> siècle*

10.15–10.45 Uhr  
Kaffeepause Coffee Break

10.45–11.45 Uhr  
VI: Fächer im Kontext historischer Material- und  
Textilkulturen Fans in the Context of Historical  
Material and Textile Cultures  
Moderation: Katharina Haack

Suet May Lam *From Ephemeral to Eternal: Unfold-  
ing Early Modern 'Fashion' for Asia*

Isa Fleischmann-Heck *Textile Dekore auf Fä-  
cherblättern des 18. Jahrhunderts – Formen, Erscheinung,  
Wirkung*

11.45 Uhr  
Ende des öffentlichen Tagungsprogramms  
End of Public Conference Program

.....  
Nachmittagssektion: Interner Workshop für  
Referentinnen und Referenten im Sammlungs-  
zentrum des Schweizerischen Nationalmuse-  
ums, Affoltern am Albis

Aftersnoon Section: Workshop (Limited to Con-  
ference Speakers) at the Collection Centre of the  
Swiss National Museum, Affoltern am Albis

14.30–15.30 Uhr  
Round Table: Fächer in musealen Sammlungen  
Round Table: Fans in Museum Collections

Markus Leuthard Begrüssung Welcome

Impulsvortrag I Input Presentation I  
Mathilde Semal *L'éventail du XVIII<sup>e</sup> siècle, véritable  
attribut social? La richesse des montures de la collection  
Preciosa (Musée du Cinquantenaire, Bruxelles)*

Impulsvortrag II Input Presentation II  
Annette Kniep/Maïke Piecuch *Neulagerung  
und Konservierung der Fächer im Bernischen Historischen  
Museum – Konzept und Umsetzung*

Impulsvortrag III Input Presentation III  
Yolaine Voltz *Principes et compromis de la  
restauration des éventails : étude de cas particuliers*

15.30–16.45 Uhr  
Konservierung und Restaurierung von Fächern  
im Schweizerischen Nationalmuseum: Führung  
vor Originalen Conservation and Restoration of  
Fans in the Swiss National Museum: Guided  
Tour  
Nikkibarla Calonder/Véronique Ma-  
thieu/Isabel Keller

17.00 Uhr  
Ende der Tagung End of Conference

.....  
Die Tagung wird gefördert durch  
The Conference is Funded by



Graduate Campus der Universität Zürich



UZH alumni

GEGRÜNDET 1883 ALS  
ZÜRCHER HOCHSCHULVEREIN

ORGANISATION  
DANIJELA BUCHER  
FABIENNE RUPPEN  
MIRIAM VOLMERT

UNIVERSITÄT ZÜRICH  
KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

.....  
Bildnachweis: Detail aus: Adriaen Matham (zugeschrieben) nach Dirck Hals,  
*Elegante dame, haar mouer openend*, 1619–1623, Kupferstich, 19,4 × 14,1 cm,  
Rijksmuseum, Amsterdam