

31.03. edtalk: Politiken der Farbe – Über »The Colors of Photography« mit Bettina Gockel und Andrés Zervigón

»Farbe« ist eine eminent politische und zugleich fotografiehistorisch zentrale Kategorie. Umso erstaunlicher, dass sie in den allermeisten Theorien und Geschichten der Fotografie bestenfalls am Rande behandelt wird. Wir wollen daher fragen: Welche politischen, kunstgeschichtlichen und kulturwissenschaftlichen Spielräume eröffnet uns ein Blick auf die Farbe in der Fotografiegeschichte? Welche Politiken, Repräsentationslogiken und Ausschlussmechanismen sind mit der Kategorie Farbe in unterschiedlichen fotografiehistorischen Situationen verbunden? Welche Konsequenzen können wir daraus für die eigene kunsthistorische und bildwissenschaftliche Forschung ziehen?

Anlässlich der jüngst erschienenen Publikation »The Colors of Photography« wollen wir mit Bettina Gockel, Professorin am KHI Zürich und Herausgeberin des Bandes, sowie Andrés Zervigón, Professor für Geschichte der Fotografie an der Rutgers University, New Brunswick, über diese und weitere Fragen diskutieren.

Start: 18 Uhr. Dauer: ca. 1,5 Stunden.

Die Veranstaltung findet online statt. Bei Anmeldung erhaltet ihr einen Zoom-Link.

edk

**Du bist interessiert?
Bitte melde dich an
unter [endederkunst-
geschichte@web.de](mailto:endederkunstgeschichte@web.de)**